



Fakultas Bahasa, Seni, Dan Budaya
Universitas Negeri Yogyakarta

KURIKULUM

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK

2025

Unggul, Kreatif, dan Inovatif Berkelanjutan

www.fbsb.uny.ac.id 

fbsb@uny.ac.id 

[fbsbuny](#) 

2025



KURIKULUM

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK

2025

SAMBUTAN DEKAN



Puji syukur kehadirat Allah SWT atas karunia-Nya kepada kita semua sehingga naskah Kurikulum Program Studi S1, S2, dan S3 Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya dapat terselesaikan dengan baik. Kurikulum merupakan ruh bagi penyelenggaraan pendidikan, oleh karenanya pengembangan dan revisi kurikulum adalah suatu keniscayaan bagi terwujudnya layanan pendidikan yang berkualitas.

Pengembangan Kurikulum Program Studi Program Studi S1, S2, dan S3 Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya dilakukan seiring dengan berbagai tuntutan perubahan akibat akselerasi perubahan yang begitu cepat dalam berbagai aspek kehidupan. Program Studi Program Studi S1, S2, dan S3 Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya diharapkan mampu menghasilkan lulusan unggul, berdaya saing, dan adaptif terhadap tuntutan tersebut.

Pengembangan Kurikulum Program Studi Program Studi S1, S2, dan S3 Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya juga merujuk berbagai perubahan regulasi meliputi Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 53 Tahun 2023 tentang Penjaminan Mutu Pendidikan Tinggi, hasil evaluasi Kurikulum 2020, Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia (KKNI), Peraturan Rektor UNY Nomor 4 Tahun 2025 tentang Panduan Pengembangan Kurikulum Universitas Negeri Yogyakarta. Paradigma baru Pendidikan Abad XXI, Era Revolusi 5.0, Outcome Based Education (OBE), dan kebutuhan akreditasi Internasional juga menjadi dasar dalam merevitalisasi kurikulum agar relevan dengan perkembangan global. Melalui upaya tersebut diharapkan lulusan Program Studi S1, S2, dan S3 Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya akan tampil menjadi lulusan yang mampu berkontribusi optimal bagi pembangunan nasional dan berkiprah dalam lingkup regional maupun global.

Ucapan terimakasih disampaikan kepada semua pihak yang membantu terselesaikannya naskah Kurikulum Program Studi Program Studi S1, S2, dan S3 Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya. Semoga Allah SWT selalu memberikan rahmat dan barokah-Nya kepada kita semua. Aamiin.

Dekan

Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya

Prof. Nur Hidayanto P.S.P., S.Pd., M.Pd., Ph.D

KATA PENGANTAR

KAPRODI PENDIDIKAN SENI MUSIK



Puji Syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat, berkat dan karunia-Nya, Kurikulum 2025 Program Studi Pendidikan Seni Musik dapat tersusun dengan baik melalui serangkaian proses yang komprehensif dan selaras dengan kebijakan tinggi nasional.

Kurikulum ini dirumuskan melalui tahapan evaluasi mendalam, diskusi kolaboratif dengan seluruh pengampu kebijakan serta penyelarasan terhadap masukan dari berbagai pihak terkait proses penyusunan yang meliputi perumusan, review, dan revisi untuk memastikan relevansi dan kesesuaian dengan kebutuhan saat ini. Kurikulum 2025 dibuat dengan pendekatan *Outcome Based Education* (OBE) yang menitikberatkan pada Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL), untuk memastikan lulusan Program Studi Pendidikan Seni Musik tidak hanya menguasai kompetensi akademik saja, tetapi juga mampu beradaptasi dengan dinamika dunia kerja baik sebagai pendidik musik maupun profesional di bidang musik.

Kami menyadari sepenuhnya bahwa penyempurnaan kurikulum adalah sebuah proses yang terus berkelanjutan, oleh karena itu kritik dan saran yang konstruktif sangat kami harapkan guna menyempurnakan kurikulum di masa mendatang. Semoga Kurikulum 2025 dapat menjadi landasan kuat dalam mencetak lulusan yang unggul, kreatif dan berkelanjutan.

Yogyakarta, 30 April 2025

Dr. Fu'adi, S.Sn., M.A.

IDENTITAS PROGRAM STUDI

Nama Program Studi : Pendidikan Seni Musik
Ijin Pendirian : Keputusan Mendikbud RI No. 0554/0/1983
Peringkat Akreditasi : Unggul
Nomor Sertifikat Akreditasi : 13183/SK/BAN-PT/AK-ISK/S/XII/2021
Ketua Program Studi : Dr. Dra. Heni Kusumawati, M.Hum.
Alamat : Jl. Colombo No.1, Karang Malang, Caturtunggal, Kec. Depok,
Kabupaten Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta 55281

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	1
SAMBUTAN DEKAN	3
KATA PENGANTAR KAPRODI PENDIDIKAN SENI MUSIK	4
IDENTITAS PROGRAM STUDI	5
DAFTAR ISI	6
PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. LANDASAN PENGEMBANGAN KURIKULUM.....	4
1. Landasan Filosofis.....	4
2. Landasan Sosiologis.....	5
3. Landasan Psikologis.....	7
4. Landasan Historis	8
5. Landasan Yuridis.....	10
C. VISI, MISI, TUJUAN, DAN STRATEGI UNIVERSITAS DAN FAKULTAS	11
1. Visi, Misi, Tujuan, dan Strategi Universitas Negeri Yogyakarta	11
2. Visi, Misi, Tujuan, dan Strategi Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya	13
D. TAHAPAN PENGEMBANGAN KURIKULUM.....	16
KURIKULUM PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK	21
A. RASIONAL	21
B. EVALUASI KURIKULUM DAN TRACER STUDY	22
1. Hasil Evaluasi Kurikulum dan Tracer Study	22
2. Rumusan Perubahan Kurikulum Program Studi	23
C. VISI, MISI, DAN TUJUAN PENDIDIKAN PROGRAM STUDI	31
1. Visi Keilmuan Program Studi:	31
2. Misi Program Studi:	31
3. Tujuan Pendidikan Program Studi:	31
4. Strategi Program Studi:.....	32
D. PROFIL LULUSAN	33
1. Profil Lulusan dan Deskripsi Profil	33
2. Kesesuaian Profil Lulusan dengan Tujuan Pendidikan Program Studi	34
E. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN	34
1. Rumusan Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL).....	34

2. Kesesuaian Capaian pembelajaran Lulusan dengan Tujuan Pendidikan PS	36
3. Kesesuaian Capaian Pembelajaran Lulusan dengan Profil Lulusan	37
F. BAHAN KAJIAN DAN PEMBENTUKAN MATA KULIAH.....	37
1. Pemilihan Bahan Kajian dan Materi Pembelajaran	37
2. Pembentukan Mata Kuliah	38
3. Penetapan Besarnya SKS.....	40
G. STRUKTUR KURIKULUM DAN SEBARAN MATA KULIAH.....	41
1. Struktur Kurikulum	41
2. Distribusi Mata Kuliah	51
H. PROSES PEMBELAJARAN.....	56
I. PENILAIAN.....	58
J. PENJAMINAN MUTU KURIKULUM.....	60
K. DESKRIPSI MATA KULIAH.....	62
1. Deskripsi Mata Kuliah Semester 1	62
2. Deskripsi Mata Kuliah Semester 2	64
3. Deskripsi Mata Kuliah Semester 3.....	69
4. Deskripsi Mata Kuliah Semester 4.....	72
5. Deskripsi Mata Kuliah Semester 5.....	76
6. Deskripsi Mata Kuliah Semester 6.....	80
7. Deskripsi Mata Kuliah Semester 7.....	83
8. Deskripsi Mata Kuliah Semester 8.....	84
L. FORMAT RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)	85
Penutup	88
Referensi	89
LAMPIRAN	90
DAFTAR KODE DAN NAMA MATA KULIAH.....	91
RPS.....	95

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) sebagai salah satu perguruan tinggi terkemuka memiliki komitmen yang sangat kuat untuk mewujudkan lulusan berkualitas tinggi. Komitmen tersebut diwujudkan dengan rekonstruksi kurikulum yang adaptif, inovatif, dan kolaboratif; pembelajaran inovatif serta assessment yang adaptif dan komprehensif. Kurikulum yang diharapkan adalah kurikulum yang lebih inovatif, adaptif, fleksibel, dan kolaboratif selaras dengan perubahan kebutuhan sumber daya manusia masadepan. Hal ini selaras dengan tujuan pendidikan sebagai usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa, dan negara (Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012).

Pengembangan Kurikulum UNY 2025 dilakukan berdasarkan hasil evaluasi secara komprehensif dari penerapan Kurikulum UNY 2020 seiring dengan berbagai tuntutan perubahan akibat akselerasi perubahan yang begitu cepat dalam berbagai konteks. Pengembangan kurikulum juga merujuk berbagai perubahan regulasi nasional meliputi: Undang-Undang Sistem Pendidikan Tinggi, Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia, dan Standar Nasional Pendidikan Tinggi. Pengembangan kurikulum juga merujuk kepada pencapaian visi maupun program prioritas pengembangan UNY.

Tantangan yang dihadapi oleh perguruan tinggi dalam pengembangan kurikulum di Era Industri 5.0 dengan berbagai atribut dalam konteks global maupun regional adalah menghasilkan lulusan yang unggul, berdaya saing, dan adaptif menghadapi tantangan di masa depan dengan bekal pengetahuan dan keterampilan yang relevan serta nilai-nilai moral yang kuat. Sebagaimana diketahui Revolusi Industri 5.0 mulai bergulir dengan fokus pada kolaborasi antara manusia dan mesin untuk memberdayakan manusia agar dapat sepenuhnya memanfaatkan keterampilan mereka serta menjadikan pekerjaan lebih aman, lebih efisien, dan lebih bermakna. Kata kunci erat tersebut meliputi automation, robotization, big data analytics, smart systems, virtualization, AI, machine learning and internet of things. Sistem-sistem otomatisasi dan kecerdasan buatan (AI) tidak hanya digunakan untuk meningkatkan efisiensi produksi, tetapi juga untuk meningkatkan keterlibatan manusia dalam proses tersebut. Lulusan yang diharapkan adalah lulusan yang mampu berkontribusi optimal bagi

pembangunan nasional dan berkiprah dalam lingkup regional maupun global. Perguruan tinggi termasuk UNY perlu melakukan reorientasi dan rekonstruksi kurikulum yang mampu menjawab tantangan tersebut. Kemampuan dalam hal leadership, language skills, IT literacy, dan writing skills perlu mendapatkan porsi yang memadai.

Pengembangan Kurikulum UNY 2025 dilakukan dengan memperhatikan konteks Pendidikan Abad 21 dengan tidak hanya mengutamakan penguasaan bidang keilmuan/keahlian, tetapi juga menanamkan berbagai keterampilan (skills) yang tertuang dalam Kecakapan Abad 21. Kecakapan Abad 21 yang dimaksudkan meliputi life and career skills (kecakapan hidup dan kecakapan bekerja); learning and innovation skills (kecakapan belajar dan berinovasi) dan information, media, and technology skills (kecakapan terkait informasi, media, dan teknologi). Lulusan yang diharapkan adalah lulusan yang memiliki kapabilitas komprehensif baik hard skills maupun soft skills secara harmoni.

Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi menyatakan bahwa penyusunan kurikulum adalah hak perguruan tinggi, tetapi selanjutnya dinyatakan bahwa penyusunan kurikulum harus mengacu kepada standar nasional. Kurikulum sebagai sebuah rancangan terdiri atas empat unsur yakni capaian pembelajaran, bahan kajian, proses pembelajaran untuk mencapai, dan penilaian. Berdasarkan hal tersebut Pengembangan Kurikulum UNY 2025 dilakukan dengan acuan Standar Nasional Pendidikan Tinggi yang tertuang dalam Permendikbudristek No. 53 Tahun 2023 tentang Penjaminan Mutu Pendidikan Tinggi. Penyusunan kurikulum selengkapny mengacu pada delapan (8) Standar Nasional Pendidikan yang dikelompokkan lebih lanjut ke dalam Standar Luaran, Standar Proses, dan Standar Isi.

Pengembangan Kurikulum 2025 mengacu pada Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia (KKNI) yang memuat sembilan (9) jenjang kualifikasi kompetensi. KKNI merupakan acuan dalam menyandingkan, menyetarakan, dan mengintegrasikan antara bidang pendidikan dan bidang pelatihan kerja serta pengalaman kerja yang dinyatakan dalam rumusan capaian pembelajaran (learning outcomes). Setiap lulusan perguruan tinggi, termasuk UNY harus mencapai jenjang tertentu dari KKNI. Lulusan Program Sarjana dan Sarjana Terapan wajib mencapai KKNI level 6, Program Profesi wajib mencapai KKNI level 7, Program Magister wajib mencapai KKNI level 8, dan Program Doktor wajib mencapai KKNI level 9. Hal ini dilakukan untuk menjamin agar lulusan memiliki kualifikasi yang setara dengan kualifikasi yang disepakati dalam KKNI. Penyusunan kurikulum dimulai dengan menetapkan profil lulusan yang dijabarkan menjadi rumusan Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL). Rumusan kemampuan pada deskriptor KKNI dinyatakan dengan istilah

capaian pembelajaran (terjemahan dari learning outcomes) sedangkan kompetensi tercakup di dalamnya atau merupakan bagian dari capaian pembelajaran (CP).

Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 35 Tahun 2022 tentang Perguruan Tinggi Negeri Badan Hukum Universitas Negeri Yogyakarta menetapkan visi “Menjadi universitas kependidikan kelas dunia yang unggul, kreatif, dan inovatif berkelanjutan”. Dalam upaya perwujudan visi tersebut, Pengembangan Kurikulum UNY 2025 dilakukan dengan mengintegrasikan nilai-nilai unggul, kreatif, dan inovatif berkelanjutan dalam setiap tahapan implementasi kurikulum. Visi tersebut dijabarkan dalam salah satu misi yaitu menyelenggarakan pendidikan jalur akademik, vokasi, dan profesi untuk semua jenjang yang unggul, kreatif, inovatif, dan berkelanjutan. Dalam konteks mewujudkan universitas kependidikan kelas dunia, Kurikulum UNY 2025 dirancang untuk dapat menghasilkan lulusan yang berkarakter, mampu beradaptasi, dan berjaya di tingkat regional maupun internasional.

Kurikulum UNY 2025 dirancang dengan memperhatikan perkembangan keilmuan dan paradigma baru dalam pengembangan kurikulum pendidikan tinggi. Outcome Based Curriculum (OBC) sebagai bagian dari implementasi Outcome Based Education (OBE) merupakan paradigma pengembangan kurikulum yang digunakan selaras dengan Panduan Penyusunan Kurikulum Pendidikan Tinggi Tahun 2024. Pengembangan Kurikulum dengan mendasarkan diri pada luaran atau capaian pembelajaran lulusan ini diharapkan mampu merespons dinamika kebutuhan sumber daya manusia, kebijakan pemerintah serta isu-isu global dalam pendidikan, seperti konservasi biodiversitas, perubahan iklim, Millenium Development Goals (MDGs), Sustainable Development Goals (SDGs), dan penguatan kewarganegaraan global (global citizenship), serta orientasi pendidikan yang lebih inklusif, adaptif, dan personal dalam rangka mencapai visi UNY sekaligus berkontribusi pada pencapaian visi Indonesia Emas 2045. Melalui pendekatan ini, Kurikulum UNY 2025 diharapkan mampu menghasilkan lulusan yang tidak hanya unggul dalam aspek akademis dan profesional; tetapi juga kolaboratif, responsif, dan adaptif terhadap tantangan global dan lokal; serta memiliki komitmen terhadap nilai-nilai etis dan keberlanjutan.

Secara teoretis maupun implementatif, pengembangan kurikulum dimulai dari evaluasi terhadap kurikulum yang ada (hal-hal yang sudah baik dipertahankan atau ditingkatkan, hal-hal yang masih kurang diperbaiki selaras dengan dinamika perubahan eksternal dan kondisi internal) dilanjutkan dengan pengembangan kurikulum, implementasi, dan evaluasi kembali. Agar proses pengembangan, implementasi, maupun evaluasi kurikulum dapat dilakukan sistematis, terarah, efektif dan efisien, diperlukan suatu panduan

pengembangan kurikulum di tingkat universitas. Buku Panduan Pengembangan Kurikulum UNY 2025 ini disiapkan untuk membantu pihak-pihak terkait dalam merencanakan, melaksanakan, mengevaluasi, dan melakukan peningkatan mutu berkelanjutan.

B. LANDASAN PENGEMBANGAN KURIKULUM

Pengembangan Kurikulum Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) tidak hanya didasarkan pada kebutuhan akademis dan tuntutan dunia kerja semata, tetapi juga didasarkan pada berbagai landasan yang menyeluruh dan mendalam. Proses pengembangan ini mengacu pada lima landasan utama yaitu: 1) Landasan Filosofis, 2) Landasan Sosiologis, 3) Landasan Psikologis, 4) Landasan Historis, dan 5) Landasan Yuridis yang menjadi pijakan dalam merumuskan kurikulum yang holistik dan relevan dengan berbagai aspek kehidupan.

1. Landasan Filosofis

Kurikulum UNY didasarkan pada landasan filosofis Pancasila dan bertujuan untuk merumuskan pengetahuan Pancasila. Pengetahuan Pancasila inilah yang akan menjadi landasan bagi peradaban Indonesia. Lembaga pendidikan tinggi seperti UNY, memiliki tugas dan tanggung jawab untuk ikut merumuskan pengetahuan Pancasila, di samping melakukan pendidikan dan pengajaran terkait dengan pengetahuan kepada generasi penerus. Sejalan dengan itu, UNY memiliki slogan “leading in character education”. Peradaban Indonesia didasarkan pada kebudayaan nasional dan kebudayaan Pancasila. Kebudayaan Pancasila terdiri dari dua unsur yang mencerminkan dua motor penggerak sejarah di Indonesia. Unsur pertama adalah kebudayaan modern beserta dengan pengetahuan modern yang mendukungnya. Sejalan dengan itu, peradaban Indonesia dibangun dalam bentuk negara modern (nation state system). Unsur kedua adalah kebudayaan asli, termasuk agama-agama yang telah memberi inspirasi terkait dengan niat dan tujuan pembentukan peradaban. Dalam Sejarah Indonesia, agama memiliki peranan penting bagi pembentukan peradaban sehingga lahir istilah “Bhineka Tunggal Ika”. Istilah ini sangat kompatibel dengan istilah “toleransi” dalam peradaban modern sehingga ada keberlanjutan antara kebudayaan asli dengan kebudayaan modern.

Pancasila memang digali dari tanah air Indonesia, sebagai hasil kompromi antara berbagai kekuatan sosial-politik, di samping ditawarkan sebagai solusi bagi krisis peradaban modern yang telah melahirkan berbagai perang dan gagal menciptakan perdamaian dunia serta gagal mengatasi masalah kemanusiaan global. Memang peradaban modern telah berhasil mengantarkan negara-negara barat menjadi negara maju (a developed country), tetapi masih menyisakan PR di belahan dunia lain karena

peradaban barat bersifat antroposentris yang syarat dengan kepentingan pribadi/nasional. Paradigma Pancasila diharapkan bisa mengatasi krisis peradaban modern karena memberi tempat kepada agama-agama untuk menyuntikan nilai-nilai spiritualitas kepada peradaban modern. Memang hal ini tidak mudah karena terkait dengan kemampuan untuk merumuskan pengetahuan Pancasila.

Tingkat kemajuaan peradaban Indonesia tergantung pada kualitas pengetahuan Pancasila, yang dirumuskan berdasarkan kebudayaan Pancasila. Jika Indonesia belum menjadi negara maju (a developed country) setelah 79 tahun merdeka berarti Indonesia belum berhasil merumuskan pengetahuan Pancasila secara baik. Memang kebudayaan nasional (Pancasila) bukan sesuatu yang taken for granted, tetapi terkait juga dengan kemampuan untuk mengintegrasikan kebudayaan modern beserta dengan system pengetahuan yang membangunnya. Tingkat literasi siswa Indonesia yang rendah, seperti tercermin dalam capaian PISA tahun 2023 yang lalu. Memang ranking tingkat literasi Indonesia meningkat 5% dibandingkan tahun 2018, namun nilainya mengalami penurunan. Hal tersebut terjadi karena penerapan Kurikulum 2013 Revisi 2017 maupun Kurikulum Merdeka belum disertai dengan perumusan pengetahuan yang didasarkan pada kerangka teori peradaban modern.

2. Landasan Sosiologis

Landasan sosiologis dalam pengembangan kurikulum merujuk pada pertimbangan-pertimbangan sosial yang mempengaruhi dan membentuk proses pendidikan. Dalam konteks ini, kurikulum tidak hanya berfungsi sebagai alat untuk mentransfer pengetahuan, tetapi juga sebagai instrumen untuk memahami, mengadaptasi, dan merespons dinamika sosial yang terjadi di masyarakat. Landasan sosiologis melibatkan analisis terhadap berbagai faktor seperti struktur sosial, nilai-nilai budaya, perubahan demografi, kebutuhan dunia kerja, serta tantangan global yang mempengaruhi kehidupan masyarakat. Berikut konteks sosiologis yang dipertimbangkan dalam pengembangan Kurikulum UNY 2025:

- a. Perubahan Sosial dan Budaya: Masyarakat Indonesia dan dunia secara umum sedang mengalami perubahan sosial dan budaya yang cepat, terutama dipengaruhi oleh globalisasi, digitalisasi, dan perkembangan teknologi. Kurikulum harus mampu mencerminkan perubahan ini dan menyiapkan mahasiswa untuk berpartisipasi secara aktif dalam masyarakat yang semakin plural dan dinamis.
- b. Kebutuhan Dunia Kerja: Dinamika pasar tenaga kerja juga menjadi pertimbangan penting, di mana lulusan diharapkan memiliki kompetensi yang sesuai dengan

kebutuhan industri saat ini. Ini termasuk keterampilan teknis, soft skills, serta kemampuan adaptasi terhadap perubahan yang cepat di lingkungan kerja.

- c. Keadilan Sosial dan Inklusi: Kurikulum harus mencerminkan komitmen terhadap keadilan sosial dan inklusi, memastikan bahwa semua mahasiswa, terlepas dari latar belakang sosial-ekonomi, budaya, atau gender, memiliki akses yang setara terhadap pendidikan berkualitas. Ini juga termasuk upaya untuk mengatasi kesenjangan pendidikan dan memastikan bahwa pendidikan tinggi berkontribusi pada peningkatan kualitas hidup masyarakat secara luas.

Kurikulum UNY 2025 dikembangkan dengan landasan sosiologis yang kuat, yang tercermin dalam berbagai aspek kurikulum, berikut:

- a. Responsif terhadap Kebutuhan Sosial: Kurikulum dirancang untuk responsif terhadap kebutuhan sosial yang terus berubah, dengan memasukkan isu-isu kontemporer seperti keberlanjutan lingkungan, etika digital, dan kewirausahaan sosial ke dalam mata kuliah dan kegiatan akademik lainnya. Ini memungkinkan mahasiswa untuk memahami dan memberikan solusi terhadap masalah-masalah sosial yang ada di masyarakat.
- b. Fleksibilitas dan Adaptasi: Menyadari adanya diversitas dalam kebutuhan dan latar belakang mahasiswa, Kurikulum UNY 2025 memberikan fleksibilitas dalam jalur pembelajaran melalui program pembelajaran luar kampus. Mahasiswa dapat memilih mata kuliah, program magang, atau proyek sosial yang sesuai dengan minat dan aspirasi karier mereka, sehingga mereka dapat mengembangkan diri secara optimal sesuai dengan konteks sosial di mana mereka akan berkiprah.
- c. Pembentukan Karakter Sosial: Kurikulum juga menekankan pentingnya pembentukan karakter dan nilai-nilai sosial, seperti kerjasama, kepemimpinan, toleransi, dan tanggung jawab sosial. Melalui kegiatan kokurikuler dan ekstrakurikuler yang dirancang khusus, mahasiswa diajak untuk terlibat dalam masyarakat dan mengembangkan pemahaman yang mendalam tentang peran mereka sebagai warga negara yang aktif dan bertanggung jawab. Dengan landasan sosiologis ini, Kurikulum UNY 2025 tidak hanya bertujuan untuk menghasilkan lulusan yang kompeten secara akademis, tetapi juga berorientasi pada pembentukan individu yang siap berkontribusi positif dalam kehidupan sosial, mampu menghadapi tantangan global, dan berperan aktif dalam pembangunan masyarakat yang lebih adil dan inklusif.

3. Landasan Psikologis

Landasan psikologis dalam pengembangan Kurikulum UNY 2025 berfokus pada pemahaman mendalam tentang karakteristik mahasiswa sebagai individu yang belajar di tahap dewasa. Mahasiswa memiliki ciri khas dalam proses pembelajaran yang berbeda dengan siswa pada tingkat pendidikan sebelumnya, sehingga pendekatan pendidikan di perguruan tinggi harus disesuaikan dengan prinsip-prinsip andragogy, yaitu metode pembelajaran yang berpusat pada orang dewasa. Berdasarkan landasan psikologis ini, Kurikulum UNY 2025 diorientasikan untuk menghasilkan mahasiswa yang mandiri, inovatif, dan mampu beradaptasi dengan cepat terhadap perubahan. Pembelajaran di UNY difokuskan pada integrasi tiga pendekatan utama sebagai berikut:

- a. Teori Belajar dan perkembangan aspek berpikir: Kurikulum UNY 2025 mengacu pada pemahaman tentang bagaimana mahasiswa mendapatkan pengetahuan, keterampilan, sikap, atau nilai melalui pengalaman, instruksi atau interaksi dengan lingkungan. Mahasiswa didorong untuk mengembangkan kemampuan dalam berpikir lebih logis, abstrak, serta mampu memecahkan masalah yang lebih kompleks dari waktu ke waktu berdasarkan dari proses belajar.
- b. Emosi: Lebih jauh dari Teori Belajar dan perkembangan aspek berpikir, Kurikulum UNY 2025 juga menerapkan emosi dalam proses pembelajaran mahasiswa. Pemahaman tentang bagaimana emosi mempengaruhi motivasi, konsentrasi, keterlibatan, serta pengolahan informasi dapat membantu mahasiswa mengelola emosi secara lebih efektif. Dengan meningkatkan kecerdasan emosional dan belajar cara mengelola stres, mahasiswa dapat menciptakan lingkungan pembelajaran yang lebih produktif dan menyenangkan, yang pada akhirnya meningkatkan hasil akademis dan kesejahteraan mereka.
- c. Psikomotorik: Dalam disiplin Ilmu yang membutuhkan keterampilan praktis dan teknis. Pengembangan keterampilan psikomotorik yang efektif melalui latihan, umpan balik, dan pengulangan dapat membantu mahasiswa untuk lebih siap dalam mengaplikasikan pengetahuan mereka dalam situasi dunia nyata. Pembelajaran yang melibatkan keterampilan psikomotorik juga memperkuat integrasi antara kognisi dan tindakan fisik, yang pada akhirnya meningkatkan kualitas pendidikan dan kesiapan profesional mahasiswa. Dengan teori belajar dan perkembangan aspek berpikir, emosi dan psikomotorik dalam Kurikulum UNY 2025, UNY berupaya menciptakan lingkungan pembelajaran yang fleksibel, inovatif, dan responsif terhadap kebutuhan mahasiswa. Melalui pendekatan ini, kurikulum

diorientasikan untuk menghasilkan lulusan yang tidak hanya memiliki pengetahuan dan keterampilan yang relevan, tetapi juga memiliki kemampuan untuk terus belajar dan beradaptasi dalam menghadapi tantangan di masa depan. Kurikulum ini dirancang untuk membentuk lulusan yang siap menjadi pemimpin, inovator, dan pembelajar sepanjang hayat.

4. Landasan Historis

Landasan historis dalam pengembangan Panduan Kurikulum UNY 2025 merupakan pijakan penting yang menghubungkan antara warisan masa lalu dengan kebutuhan masa kini dan masa depan. Landasan ini bertujuan memastikan bahwa kurikulum tidak hanya mampu beradaptasi dengan perkembangan zaman tetapi juga tetap menjaga dan mewariskan nilai-nilai budaya serta sejarah keemasan bangsa kepada generasi berikutnya. Dengan demikian, mahasiswa tidak hanya belajar sesuai dengan konteks dan tantangan zaman mereka, tetapi juga memperoleh pemahaman mendalam tentang warisan sejarah dan budaya yang membentuk identitas mereka sebagai individu dan warga negara. Sejarah UNY dimulai dari pengembangan Fakultas Pedagogi di Universitas Gadjah Mada (UGM), menjadi Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan (IKIP) Yogyakarta pada tahun 1965, yang selanjutnya mendapat perluasan mandat menjadi UNY pada tahun 1999. Mandat yang lebih luas ini memberikan kesempatan bagi UNY untuk mengembangkan bidang keahlian murni, baik ilmu sains, teknologi, sosial dan humaniora serta terapannya dalam rangka memperkuat pengembangan bidang pendidikan. Komitmen utama UNY tidak berubah walaupun kelembagaan mengalami perubahan. Komitmen yang dimaksud meliputi: (1) menyiapkan mahasiswa agar menjadi pendidik dan tenaga kependidikan yang mumpuni atau unggul yang selaras dengan kebutuhan pendidik dan tenaga kependidikan di Indonesia, (2) meneliti dan mengembangkan ilmu pendidikan, dan (3) melakukan pengabdian pada masyarakat khususnya untuk bidang pendidikan. Penggunaan Landasan Historis dalam Kurikulum UNY 2025, meliputi sebagai berikut:

- a. Memfasilitasi Pembelajaran Sesuai dengan Zaman: Kurikulum UNY 2025 dirancang untuk memberikan mahasiswa pengetahuan dan keterampilan yang relevan dengan konteks perkembangan zaman. Hal ini mencakup pemahaman tentang teknologi terbaru, dinamika sosial, dan tantangan global yang dihadapi di abad ke-21. Dengan landasan historis, kurikulum ini tidak hanya mencerminkan perkembangan mutakhir tetapi juga mengintegrasikan pembelajaran dari masa lalu,

sehingga mahasiswa dapat memahami bagaimana sejarah berperan dalam membentuk dunia saat ini.

- b. Mewariskan Nilai Budaya dan Sejarah Keemasan Bangsa: Salah satu tujuan utama dari landasan historis adalah untuk memastikan bahwa kurikulum mampu mewariskan nilai-nilai budaya dan sejarah bangsa kepada mahasiswa. Kurikulum UNY 2025 memuat komponen-komponen yang mengajarkan sejarah dan budaya lokal, nasional, dan global, dengan cara yang relevan dan inspiratif. Mahasiswa diajak untuk mengkaji dan mengapresiasi warisan sejarah yang kaya, serta memahami peran dan kontribusi bangsa dalam perkembangan peradaban dunia.
- c. Transformasi Sejarah ke dalam Konteks Modern: Landasan historis dalam Kurikulum UNY 2025 juga mencakup upaya untuk mentransformasikan nilai-nilai dan pelajaran dari sejarah ke dalam konteks pembelajaran di era modern. Mahasiswa diajarkan untuk menerapkan hikmah dan prinsip dari sejarah keemasan bangsa dalam menghadapi tantangan masa kini dan masa depan. Ini termasuk pembelajaran tentang strategi-strategi sukses dari masa lalu yang dapat diadaptasi untuk memecahkan masalah kontemporer, serta nilai-nilai etika dan moral yang tetap relevan.
- d. Mempersiapkan Mahasiswa di Era Industri 4.0 serta Masyarakat 5.0: Kurikulum UNY 2025 dirancang untuk mempersiapkan mahasiswa agar siap menghadapi dan berperan aktif dalam Era Industri 4.0 dan Masyarakat 5.0. Landasan historis membantu mahasiswa untuk memahami bagaimana revolusi industri sebelumnya telah membentuk dunia saat ini, serta bagaimana mereka dapat menjadi inovator dan pemimpin dalam transformasi digital dan sosial yang sedang berlangsung. Kurikulum ini mengajarkan keterampilan kritis, kreatif, dan kolaboratif yang dibutuhkan untuk membaca dan merespons tanda-tanda perkembangan yang terus berubah. Dengan landasan historis yang kuat, Kurikulum UNY 2025 tidak hanya bertujuan untuk menciptakan lulusan yang kompeten secara teknis dan profesional, tetapi juga individu yang memiliki pemahaman mendalam tentang warisan sejarah dan budaya mereka. Ini memungkinkan lulusan UNY untuk tidak hanya beradaptasi dengan perubahan zaman tetapi juga berkontribusi secara signifikan dalam membentuk masa depan yang lebih baik, baik dalam skala lokal maupun global.

5. Landasan Yuridis

- a. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2005 Nomor 157, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4586);
- b. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2012 Nomor 158, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5336);
- c. Peraturan Presiden Republik Indonesia Nomor 8 Tahun 2012, tentang Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia (KKNI);
- d. Peraturan Pemerintah Nomor 35 Tahun 2022 tentang Perguruan Tinggi Badan Hukum Universitas Negeri Yogyakarta;
- e. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 73 Tahun 2013, tentang Penerapan KKNI Bidang Perguruan Tinggi;
- f. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan No. 7 Tahun 2020 tentang Pendirian Perubahan, Pembubaran Perguruan Tinggi Negeri, dan Pendirian, Perubahan, Pencabutan Izin Perguruan Tinggi Swasta;
- g. Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Nomor 6 Tahun 2022 tentang Ijazah, Sertifikat Kompetensi, Sertifikat Profesi, Gelar, dan Kesetaraan Ijazah Perguruan Tinggi Negara Lain;
- h. Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Nomor 13 Tahun 2022 tentang Perubahan atas Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 22 Tahun 2020 tentang Rencana Strategis Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Tahun 2020-2024;
- i. Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi No. 53 tahun 2023, tentang Penjaminan Mutu Pendidikan Tinggi;
- j. Keputusan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi No. 123 Tahun 2019 tentang Magang dan Pengakuan Satuan Kredit Semester Magang Industri untuk Program Sarjana dan Sarjana Terapan;
- k. Peraturan Rektor Nomor tentang Panduan Akademik Universitas Negeri Yogyakarta;
- l. Peraturan Rektor UNY Nomor 15 Tahun 2023 tentang Peraturan Akademik UNY;
- m. Keputusan Rektor UNY Nomor 682 tentang Revisi Kurikulum Prodi Sarjana UNY.

C. VISI, MISI, TUJUAN, DAN STRATEGI UNIVERSITAS DAN FAKULTAS

1. Visi, Misi, Tujuan, dan Strategi Universitas Negeri Yogyakarta

a. Visi

Menjadi universitas kependidikan kelas dunia yang unggul, kreatif, dan inovatif berkelanjutan

b. Misi

- 1) menyelenggarakan pendidikan jalur akademik, vokasi, dan profesi yang unggul, kreatif, dan inovatif berkelanjutan;
- 2) menyelenggarakan penelitian dan pengembangan di bidang ilmu sains dan teknologi, sosial humaniora, olahraga-kesehatan, dan senibudaya yang unggul, kreatif, dan inovatif berkelanjutan;
- 3) menyelenggarakan kegiatan pengabdian pada masyarakat yang unggul, kreatif, dan inovatif berkelanjutan bagi pemberdayaan dan kesejahteraan masyarakat;
- 4) menyelenggarakan dan membangun jejaring yang berkelanjutan di tingkat nasional dan internasional;
- 5) dan menyelenggarakan tata kelola kelembagaan, layanan, dan penjaminan mutu yang transparan dan akuntabel.

c. Tujuan

- 1) menghasilkan lulusan yang unggul, kreatif, inovatif, takwa, mandiri, dan cendekia;
- 2) menghasilkan penemuan, pengembangan, dan penyebarluasan ilmu pengetahuan, teknologi, seni, dan/ atau olahraga yang menyejahterakan individu dan masyarakat, yang mendukung pembangunan daerah dan nasional, serta berkontribusi terhadap pemecahan masalah global;
- 3) terselenggaranya kegiatan pengabdian dan pemberdayaan masyarakat yang mendorong pengembangan potensi manusia, masyarakat, dan alam untuk mewujudkan kesejahteraan masyarakat;
- 4) menghasilkan jejaring yang melibatkan masyarakat, akademik, industri, dan media di tingkat nasional maupun internasional;
- 5) dan menghasilkan tata kelola universitas transparan dan akuntabel dalam pelaksanaan otonomi perguruan tinggi.

d. Strategi

Strategi pencapaian visi, misi, dan tujuan UNY meliputi berbagai bidang yaitu:

- 1) Bidang Pendidikan

- a) Meningkatkan kualitas pembelajaran melampaui Standar Nasional Pendidikan Tinggi (SNPT).
 - b) Meningkatkan Mobilitas Internasional
 - c) Meningkatkan keterpaduan tri dharma pendidikan tinggi dalam pembelajaran
 - d) Meningkatkan implementasi pendidikan karakter berjiwa Indonesia
 - e) Memaksimalkan peran stakeholder sesuai tuntutan Kurikulum Merdeka Belajar-Kampus Merdeka (MBKM)
- 2) Penelitian
- a) Meningkatkan relevansi dan produktivitas penelitian
 - b) Meningkatkan kinerja penelitian
 - c) Meningkatkan kualitas penerbitan jurnal
- 3) PKM
- a) Meningkatkan relevansi dan produktivitas PPM
 - b) Meningkatkan kinerja PPM
- 4) Sumber Daya Manusia
- a) Meningkatkan kualifikasi dan kompetensi dosen
 - b) Meningkatkan kompetensi tenaga kependidikan
- 5) Kemahasiswaan
- a) Meningkatkan kualitas kemahasiswaan
 - b) Meningkatkan keterlacakan alumni
 - c) Meningkatkan peran alumni
- 6) Kewirausahaan
- a) Meningkatkan kapasitas inovatif
 - b) Meningkatkan kualitas kewirausahaan
- 7) Tata Pamong dan Kerja sama
- a) Mewujudkan tata pamong yang baik
 - b) Menata Program studi
 - c) Mewujudkan tata kelola dan dukungan yang tinggi
 - d) Meningkatkan kualitas kelembagaan Iptek
 - e) Meningkatkan program internasional dan reputasi akademik melalui kerja sama
 - f) Meningkatkan peringkat UNY
- 8) Keuangan
- a) Meningkatkan kinerja dan akuntabilitas keuangan

- 9) Sarana dan Prasarana
 - a) Meningkatkan prasarana pendukung
 - b) Meningkatkan sarana pendukung
- 10) Layanan
 - a) Meningkatkan kualitas layanan berbasis TIK
 - b) Meningkatkan database akademik

2. Visi, Misi, Tujuan, dan Strategi Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya

a. Visi

Menjadi fakultas kependidikan kelas dunia yang unggul, kreatif, dan inovatif berkelanjutan dalam bidang ilmu dan pendidikan bahasa, sastra, seni, dan budaya berlandaskan nilai-nilai budaya lokal dan nasional.

b. Misi

- 1) Menyelenggarakan pendidikan di bidang ilmu dan pendidikan bahasa, sastra, seni, dan budaya yang unggul, kreatif, dan inovatif berkelanjutan berbasis perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi untuk menghasilkan lulusan yang kompeten, tangguh di level nasional dan global, dan memiliki daya saing tinggi dalam dunia pendidikan serta dunia professional
- 2) Menyelenggarakan penelitian, pengembangan, dan penyebarluasan bidang ilmu dan pendidikan bahasa, sastra, seni, dan budaya yang unggul, kreatif, dan inovatif berkelanjutan, berorientasi pada pelestarian dan pengembangan nilai-nilai budaya lokal dan nasional untuk dapat berkontribusi positif bagi masyarakat dan dunia pendidikan, baik di tingkat lokal, nasional, maupun internasional.
- 3) Menyelenggarakan kegiatan pengabdian kepada masyarakat yang unggul, kreatif, dan inovatif berkelanjutan berorientasi pada penerapan ilmu dan pendidikan bahasa, sastra, seni, dan budaya untuk memperkaya pemahaman budaya lokal dan nasional, serta meningkatkan kualitas pendidikan di berbagai lapisan masyarakat, baik di tingkat lokal, nasional, maupun internasional.
- 4) Menyelenggarakan dan membangun jejaring kerja sama dengan dunia pendidikan, dunia usaha dan industri, Lembaga penelitian yang berkelanjutan di tingkat lokal, nasional, dan internasional untuk mendukung pengembangan bidang ilmu dan pendidikan bahasa, sastra, seni, dan budaya serta menciptakan

peluang bagi mahasiswa dan dosen untuk terlibat dalam berbagai pendidikan, penelitian, dan budaya.

- 5) Menyelenggarakan tata kelola fakultas yang transparan dan akuntabel, berorientasi pada mutu pendidikan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat yang inovatif berkelanjutan, serta memastikan pelayanan yang optimal bagi mahasiswa, dosen, dan para pemangku kepentingan dengan menjaga kualitas institusi secara keseluruhan, layanan, dan penjaminan mutu.

c. Tujuan

- 1) Menghasilkan lulusan yang unggul, kreatif, inovatif, berkelanjutan dalam bidang ilmu dan pendidikan bahasa, sastra, seni, dan budaya.
- 2) Menghasilkan penemuan, pengembangan, dan penyebarluasan ilmu pengetahuan dan teknologi bidang pendidikan, bahasa, sastra, seni, dan budaya yang menyejahterakan individu dan masyarakat, yang mendukung pembangunan daerah dan nasional, serta berkontribusi terhadap pemecahan masalah global.
- 3) Terselenggaranya kegiatan pengabdian dan pemberdayaan untuk mewujudkan kesejahteraan masyarakat dalam ilmu dan bidang pendidikan, bahasa, sastra, seni, dan budaya.
- 4) Menghasilkan jejaring yang melibatkan masyarakat, akademik, industri, dan media di tingkat nasional maupun internasional dalam ilmu dan bidang pendidikan, bahasa, sastra, seni, dan budaya.
- 5) Menghasilkan tata kelola fakultas yang transparan dan akuntabel dalam bidang pengembangan ilmu dan pendidikan bahasa, sastra, seni, dan budaya.

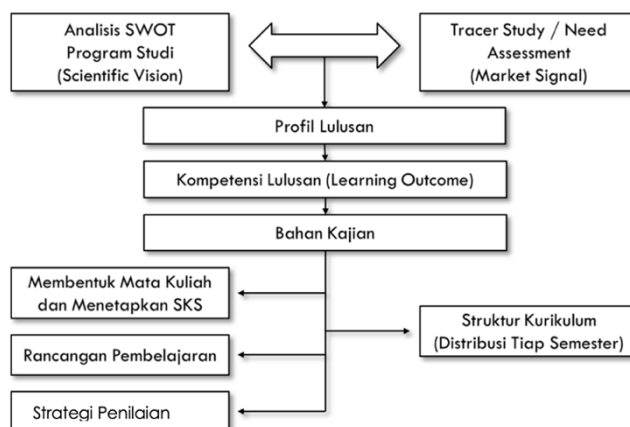
d. Strategi

- 1) Bidang Pendidikan
 - a) Meningkatkan kualitas pembelajaran melampaui Standar Nasional Pendidikan Tinggi (SNPT).
 - b) Meningkatkan Mobilitas Internasional
 - c) Meningkatkan keterpaduan tri dharma pendidikan tinggi dalam pembelajaran
 - d) Meningkatkan implementasi pendidikan karakter berjiwa Indonesia dalam bidang pendidikan, bahasa, sastra, seni, dan budaya
 - e) Memaksimalkan peran *stakeholder* sesuai tuntutan perkembangan IPTEKS
- 2) Bidang Penelitian

- a) Meningkatkan relevansi dan produktivitas penelitian dalam bidang ilmu dan pendidikan, bahasa, sastra, seni, dan budaya
- b) Meningkatkan kinerja penelitian dalam bidang ilmu dan pendidikan, bahasa, sastra, seni, dan budaya
- c) Meningkatkan kualitas penerbitan jurnal
- 3) Bidang PkM
 - a) Meningkatkan relevansi dan produktivitas PkM
 - b) Meningkatkan kinerja PkM
- 4) Sumber Daya Manusia
 - a) Meningkatkan kualifikasi dan kompetensi dosen
 - b) Meningkatkan kompetensi tenaga kependidikan
- 5) Bidang Kemahasiswaan
 - a) Meningkatkan kualitas kemahasiswaan
 - b) Meningkatnya keterlacakan alumni
 - c) Meningkatkan peran alumni
- 6) Bidang Kewirausahaan
 - a) Menguatkan kapasitas inovatif
 - b) Meningkatkan kualitas kewirausahaan
- 7) Bidang Tata Pamong dan Kerja sama
 - a) Mewujudkan tata pamong yang baik
 - b) Menata Program studi
 - c) Mewujudkan tata Kelola dan dukungan yang tinggi
 - d) Meningkatkan kualitas kelembagaan IPTEKS
 - e) Menguatkan program internasional dan reputasi akademik melalui kerja sama
 - f) Mendukung pemeringkatan universitas
- 8) Bidang Keuangan
 - a) Meningkatkan kinerja dan akuntabilitas keuangan
- 9) Bidang Sarana dan Prasarana
 - a) Menguatkan prasarana pendukung
 - b) Menguatkan sarana pendukung
- 10) Bidang Layanan
 - a) Meningkatkan kualitas layanan berbasis TIK
 - b) Meningkatkan *database* akademik

D. TAHAPAN PENGEMBANGAN KURIKULUM

Pengembangan kurikulum di Prodi Pendidikan Seni Musik dilaksanakan diantaranya dengan melaksanakan evaluasi kurikulum. Evaluasi terhadap pelaksanaan kurikulum sebelumnya di Program Studi Pendidikan Seni Musik UNY bertujuan untuk mengidentifikasi kekuatan, kelemahan, serta peluang perbaikan dalam rangka meningkatkan relevansi dan efektivitas program studi. Evaluasi ini dilakukan setiap tahun sejak kurikulum sebelumnya diterapkan. Evaluasi kurikulum dengan dilakukan dengan melibatkan partisipasi pihak internal, yakni civitas akademik internal perguruan tinggi meliputi pimpinan PT, dosen, dan mahasiswa. Demikian juga melibatkan pihak eksternal terutama dari stakeholder pengguna lulusan dan alumni. Selanjutnya, pengembangan kurikulum juga memperhatikan tuntutan perkembangan zaman, perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi serta kompetensi yang dibutuhkan oleh masyarakat, maupun pengguna lulusan perguruan tinggi. Selain itu kurikulum prodi Pendidikan Seni Musik dikembangkan selaras dengan berbagai regulasi terutama Sistem Pendidikan Tinggi, Standar Nasional Pendidikan Tinggi, KKNI, dan OBE. Pengembangan kurikulum dilakukan dengan beberapa kegiatan workshop penyusunan kurikulum. Kurikulum Prodi Pendidikan Seni Musik bertujuan untuk mempertemukan antara visi dan tujuan pendidikan tinggi UNY dengan visi dan tujuan Prodi Pendidikan Seni Musik. Saat ini, kurikulum yang akan dikembangkan berdasar pada Permendikbudristek No. 53 Tahun 2023. Tahap berikutnya adalah perumusan strategi pembelajaran dan penilaian. Secara skematis, tahapan tersebut disajikan dalam Gambar 1 berikut.



Gambar 1. Tahapan Pengembangan Kurikulum

Secara rinci, tahapan pengembangan kurikulum sebagaimana Gambar 1 di atas dapat diuraikan secara rinci sebagai berikut.

1. Penetapan profil lulusan

Profil lulusan prodi Pendidikan seni musik ditetapkan berdasarkan hasil kajian terhadap kebutuhan pasar kerja dalam hal ini adalah dunia Pendidikan seni musik maupun dunia musik professional. Profil lulusan Prodi Pendidikan Seni Musik adalah Sarjana Pendidikan Seni Musik yang berkarakter mandiri, bertanggung jawab, kritis, kreatif, dan inovatif yang memiliki kompetensi mengajar Seni Musik; menciptakan karya musik untuk diajarkan di sekolah sesuai jenjang pendidikan di sekolah; mengaransemen karya-karya musik untuk diajarkan di sekolah; mengembangkan kemampuan dan meneliti musik, serta pengajarannya, serta merancang program dan mengelola manajemen persekolahan; dan bidang lain yang relevan.

2. Merumuskan Kompetensi Lulusan (*Learning Outcome*) atau Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)

Penetapan Standar Kompetensi Lulusan dirumuskan berdasarkan Permendikbudristek No. 53 Tahun 2023 sekaligus mengintegrasikan nilai sikap, pengetahuan, dan keterampilan. Lulusan Program Studi Pendidikan Seni Musik diharapkan mampu menjadi pendidik musik yang profesional, kreatif, inovatif, dan memiliki kemampuan dalam mengelola pembelajaran musik yang efektif, serta mencetak lulusan yang tidak hanya menguasai teori musik, tetapi juga memiliki kemampuan praktek bermusik.

3. Penentuan bahan kajian dan materi pembelajaran

Pada setiap butir-butir capaian pembelajaran lulusan terdapat bahan kajian yang nantinya membentuk mata kuliah. Bahan kajian tersebut terdiri dari cabang-cabang ilmu dalam ruang lingkup Pendidikan seni musik yang terintegrasi antara satu sama lain. Penentuan bahan kajian ini disepakati oleh seluruh dosen prodi dan merumuskan ciri khas dari prodi Pendidikan Seni Musik UNY yang berbeda dengan prodi-prodi Pendidikan musik di Perguruan Tinggi yang lain.

4. Pembentukan mata kuliah dan penetapan besarnya sks

Penentuan mata kuliah dilakukan dengan melakukan evaluasi pada semua mata kuliah dengan mempertimbangkan CPL didalamnya. Mata kuliah yang ada juga masih dipertahankan juga dievaluasi untuk melihat kesesuaian dengan kondisi dunia kerja saat ini. Sementara itu, untuk penentuan mata kuliah baru dilaksanakan dengan berdasarkan butir-butir CPL yang dibebankan kedalam mata kuliah tersebut.

Penetapan bobot mata kuliah ditentukan dengan memperhatikan CPL yang ada didalamnya sekaligus juga waktu yang dibutuhkan oleh mahasiswa dalam mempelajari materi yang ada didalamnya.

a. Capaian pembelajaran yang menjadi tujuan belajar

- 1) Menghasilkan tenaga pendidik seni musik yang mampu merencanakan, melaksanakan dan mengevaluasi pembelajaran seni musik.
- 2) Menghasilkan tenaga pendidik seni musik yang kreatif dan inovatif dengan memanfaatkan teknologi informasi dalam pembelajaran musik.
- 3) Menghasilkan tenaga pendidik seni musik yang terampil dan unggul dalam pendidikan dan pembelajaran serta mampu bekerja sama guna menyelesaikan permasalahan yang dihadapi.
- 4) Menghasilkan tenaga pendidik seni musik yang bertanggung jawab dan mampu bersaing di tingkat global.
- 5) Menghasilkan lulusan sebagai penyaji musik, pencipta musik, dan enterpreuner (wirausaha) musik.
- 6) Menghasilkan tata kelola program studi yang akuntabel dalam menyelenggarakan pendidikan dan pengajaran, penelitian serta pengabdian pada masyarakat.

b. Cara Mencapai Tujuan Belajar Melalui Strategi dan Metode Pembelajaran

Kegiatan pembelajaran di Program Studi Pendidikan Seni Musik dilakukan secara holistik, integratif, saintifik, kontekstual, tematik, dan interaktif dengan berpusat pada mahasiswa. Adapun cara yang dilakukan sebagai berikut :

- 1) Proses pembelajaran di Prodi menekankan interaktivitas, yang berarti bahwa dalam kegiatan pembelajaran terjadi komunikasi aktif dari berbagai arah antara mahasiswa, dosen, bahan dan sumber belajar, dan di antara sesama mahasiswa.
- 2) Pendekatan holistik dalam pembelajaran Prodi mendorong pembentukan pola pikir yang luas dan komprehensif, dengan mencakup penggabungan kearifan lokal, nasional, dan internasional dalam materi mata kuliah.
- 3) Proses pembelajaran integratif di Prodi menghubungkan dan menggabungkan berbagai disiplin ilmu untuk mencapai kompetensi yang lebih tinggi.
- 4) Saintifik dalam pembelajaran berarti bahwa pendekatan ilmiah menjadi bagian penting dari penyampaian materi di kelas. Pendekatan kontekstual

dalam pembelajaran memastikan bahwa materi yang diajarkan relevan dengan dunia nyata dan mendorong mahasiswa untuk mengaitkan apa yang mereka ketahui dengan situasi kehidupan sehari-hari.

- 5) Pembelajaran tematik sesuai dengan karakteristik keilmuan, mengintegrasikan pengetahuan, keterampilan, dan nilai-nilai sehingga mahasiswa dapat secara aktif mengeksplorasi konsep dan prinsip ilmiah secara menyeluruh, bermakna, dan autentik.
- 6) Efektivitas pembelajaran di Prodi memastikan bahwa mahasiswa dapat belajar dengan mudah, menyenangkan, dan mencapai tujuan pembelajaran yang diharapkan.
- 7) Pendekatan kolaboratif dalam pembelajaran mendorong mahasiswa dan dosen untuk bekerja sama dalam tim untuk menyelesaikan masalah dan tugas.
- 8) Berpusat pada mahasiswa berarti bahwa proses pembelajaran dirancang dengan mempertimbangkan karakteristik unik setiap mahasiswa, sehingga mahasiswa dapat belajar secara aktif dengan memperhatikan karakteristik ini. Karakteristik ini menjadi dasar dalam perancangan, pelaksanaan, dan penilaian proses pembelajaran.

c. Cara Menilai Ketercapaian Capaian Pembelajaran

Pelaksanaan penilaian pembelajaran mengacu pada kebijakan-kebijakan, yaitu :

- 1) [Permendikbud No.3 Tahun 2020](#) berisi SN-Dikti di bagian kelima terkait standar penilaian pembelajaran, Prodi Pendidikan Seni Musik melaksanakan proses penilaian berdasarkan prinsip objektif, otentik, edukatif, dan transparan.
- 2) [Permenristekdikti No. 35 Tahun 2017](#) berisi status UNY pasal 16 yang mengatur tentang evaluasi/penilaian pembelajaran.
- 3) [Peraturan Rektor No. 6 Tahun 2020](#) berisi rekognisi pembelajaran lampau mahasiswa UNY dan [Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan No.74/P/2021](#) berisi pengakuan kredit semester pembelajaran program Kampus Merdeka.
- 4) [Peraturan Rektor UNY No. 15 Tahun 2023](#) berisi Peraturan Akademik UNY
- 5) [Keputusan Rektor UNY No. 5.23/UN.34/IX/2020](#) berisi kurikulum

FBSB UNY Tahun 2020

Setiap mata kuliah, memiliki [RPS](#) (Rencana Pembelajaran Semester). Penilaian dilaksanakan menggunakan [Ujian tengah semester \(UTS\)](#), [ujian akhir semester \(UAS\)](#). Dalam soal-soal UTS dan UAS sekaligus sudah dicantumkan kriteria penilaian baik per item soal maupun hasil akhir penjumlahan seluruh item soal. Penilaian juga dilakukan berdasarkan aktivitas dan jumlah kehadiran. Jumlah aktivitas perkuliahan dilaksanakan sebanyak [16 kali](#) pertemuan dalam satu semester. Pelaksanaan UTS dan UAS disesuaikan dengan jadwal akademik. Ujian berupa praktik dan teori berdasarkan karakteristik matakuliah. Pada akhir semester, semua nilai aktivitas perkuliahan yang telah direkap, baik nilai dalam proses pertemuan dan kehadiran, serta UTS dan UAS, maka nilai akhir diunggah di sistem penilaian ([Siakad](#)) masing-masing pengajar.

Penilaian hasil belajar dilakukan secara valid, reliabel, transparan, akuntabel, berkeadilan, objektif, dan edukatif. Penilaian hasil belajar mahasiswa berbentuk penilaian formatif dan penilaian sumatif. Penilaian formatif bertujuan untuk: (a) memantau perkembangan belajar mahasiswa; (b) memberikan umpan balik agar mahasiswa memenuhi capaian pembelajarannya; dan (c) memperbaiki proses pembelajaran. Sedangkan penilaian sumatif bertujuan untuk menilai pencapaian hasil belajar mahasiswa sebagai dasar penentuan kelulusan mata kuliah dan kelulusan program studi, dengan mengacu pada pemenuhan capaian pembelajaran lulusan. Penilaian sumatif dilakukan dalam bentuk ujian tertulis, ujian lisan, penilaian proyek, penilaian tugas, uji kompetensi, dan/atau bentuk penilaian lain yang sejenis.

KURIKULUM PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK

A. RASIONAL

Dalam rangka menjawab tantangan globalisasi, revolusi industri 4.0 dan masyarakat 5.0 pemerintah Indonesia melalui Kementerian Pendidikan Tinggi, Sains, dan Teknologi (Kemdiktisaintek) memberikan panduan dalam peninjauan dan penataan kurikulum pendidikan tinggi. Kebijakan di Perguruan Tinggi ini lebih memfokuskan pada kualitas lulusan yang relevan dengan kebutuhan dunia kerja. Perguruan tinggi diharapkan mampu merumuskan kurikulum yang dapat mengakomodasi lulusannya untuk menghadapi dan terjun dalam dunia kerja. Kurikulum pada Perguruan Tinggi juga diharapkan berangkat dari kebutuhan di dunia kerja sehingga penting bagi Perguruan Tinggi untuk menentukan Profil Lulusan. Melalui Profil Lulusan yang terarah diharapkan rumusan kurikulum dapat berjalan sesuai kebutuhan dunia kerja.

Salah satu implementasi nyata dari kebijakan kurikulum di Perguruan Tinggi adalah fleksibilitas yang memungkinkan mahasiswa untuk memilih berbagai program studi, magang, proyek independen, maupun kegiatan lain yang relevan dengan kompetensi yang ingin didalami untuk bekal masuk di dunia kerja. Pendidikan Seni Musik, sebagai salah satu disiplin ilmu yang menuntut kreativitas dan inovasi, sangat sejalan dengan semangat kurikulum yang berbasis pada kebutuhan dunia kerja. Kurikulum pada program studi Pendidikan Seni Musik membuka peluang bagi mahasiswa untuk tidak hanya menguasai teori musik secara mendalam, tetapi juga mengembangkan keterampilan praktis dalam berkarya, berkolaborasi, dan beradaptasi dengan perkembangan zaman.

Dengan demikian, lulusan Pendidikan Seni Musik diharapkan mampu menjadi musisi, pendidik, atau pelaku seni yang tidak hanya kompeten secara teknis, tetapi juga memiliki jiwa kewirausahaan dan mampu berkontribusi pada perkembangan industri kreatif. Kurikulum Pendidikan Seni Musik memiliki arah guna membekali mahasiswa dengan pengetahuan dan keterampilan yang relevan dengan dunia kerja, sehingga mereka siap menghadapi tantangan di masa depan. Selanjutnya mendorong mahasiswa untuk mengembangkan minat dan bakat secara optimal, sehingga mereka dapat berkarya secara kreatif dan inovatif, serta memfasilitasi mahasiswa untuk membangun jaringan kerja yang luas, baik di dalam maupun di luar lingkungan kampus.

Dengan demikian, lulusan Pendidikan Seni Musik dapat berkontribusi secara aktif dalam memajukan dunia seni musik di Indonesia. Implementasi Pendidikan Seni Musik tentu saja tidak terlepas dari berbagai tantangan, seperti keterbatasan sumber daya, kurangnya kesiapan dosen, dan resistensi dari beberapa pihak. Namun demikian, kebijakan ini juga membuka peluang besar bagi pengembangan pendidikan seni musik di Indonesia. Dengan dukungan dari berbagai pihak, Kurikulum Merdeka dapat menjadi katalisator bagi lahirnya generasi musisi dan pendidik musik yang berkualitas dan mampu membawa perubahan positif bagi dunia seni musik Indonesia.

B. EVALUASI KURIKULUM DAN TRACER STUDY

1. Hasil Evaluasi Kurikulum dan Tracer Study

Tabel 3. Ringkasan Hasil Evaluasi Kurikulum dan *Tracer Study*

Isi Masukan	Tingkat Kepentingan (v)					Diterima (v)	
	5	4	3	2	1	Ya	Tidak
A. Masukan dan Kebutuhan dari Masyarakat							
1. Diharapkan prodi Pendidikan seni musik dapat menghasilkan lulusan pendidik musik yang mempunyai wawasan terkini		V				v	
B. Masukan dan Kebutuhan dari Dunia Kerja/Industri							
1. Kurikulum di Prodi Pendidikan seni musik diharapkan dapat memberikan keterampilan Bahasa Inggris terutama Bahasa Inggris yang berkaitan dengan bidang musik, karena berkaitan dengan jejaring Internasional		V				v	
C. Masukan dan Kebutuhan dari Alumni							
1. Alumni memberikan saran agar kurikulum Pendidikan seni musik menambah mata kuliah yang berkaitan dengan seni lain. Karena keadaan di dunia kerja alumni Pendidikan seni musik tidak hanya mengajarkan musik		V				v	
2. Alumni berharap program studi memberikan informasi tentang beasiswa untuk alumni yang berniat studi lanjut		V				v	
D. Masukan dan Kebutuhan dari Pengguna Lulusan							
1. Lulusan Prodi Pendidikan seni musik diharapkan mampu menguasai teknologi untuk musik sesuai perkembangan sudah baik, ditingkatkan lagi		V				v	
2. Pembelajaran perlu mencakup kegiatan kolaborasi dengan seni bidang lain		V				v	
E. Masukan dari Advisory Board dan sejenisnya)							
1. Perlu penambahan mata kuliah tentang musik industri seperti recording, tidak hanya pendidikan		V				v	
F. Masukan dari Badan Akreditasi							
1. Kurikulum Prodi Pendidikan musik diharapkan dapat menyesuaikan dengan dunia kerja saat ini		V				v	
2. Kurikulum Prodi diharapkan lebih memunculkan ke khas-an atau penciri prodi		V				v	

Keterangan: 5= sangat penting, 4= penting, 3 = cukup penting, 2 = tidak penting, 1 = sangat tidak penting

2. Rumusan Perubahan Kurikulum Program Studi

Berdasarkan hasil evaluasi kurikulum dan *tracer study* tersebut disusun perbaikan yang akan dilakukan dalam penyusunan kurikulum berikutnya.

Tabel 4. Dimensi Perubahan hasil Evaluasi Kurikulum dan *Tracer Study*

Aspek Perubahan	Kurikulum 2020	Kurikulum 2025
1. Kompetensi lulusan (masukan dari penggunaan lulusan)	Pada tahun 2020, kurikulum dilaksanakan untuk membekali lulusan dengan kompetensi pendidik musik	Pada tahun 2025, kurikulum dilaksanakan untuk membekali lulusan dengan kompetensi pendidik musik serta menambahkan kompetensi tambahan sesuai dengan minat dan ketertarikan lulusan
2. Capaian Pembelajaran Lulusan	Disajikan dengan rinci meliputi sikap, pengetahuan, keterampilan khusus, dan keterampilan umum (berdasarkan Permendikbud No.3 Tahun 2020)	disajikan dengan terintegrasi sebagai keutuhan kompetensi yang terintegrasi meliputi sikap, pengetahuan, keterampilan khusus, keterampilan umum (berdasarkan Permendikbudristek No.53 Tahun 2023)

Berdasarkan Tabel di atas dapat diketahui secara rinci perubahan-perubahan yang terjadi dan diakomodasi dalam kurikulum baru berdasarkan masukan-masukan dari evaluasi kurikulum sebelumnya. Proses perubahan kurikulum merupakan perubahan yang kontinyu berdasarkan hasil evaluasi kurikulum sebelumnya. Dengan demikian perubahan kurikulum merupakan proses perbaikan berkelanjutan berdasarkan hasil evaluasi terhadap kondisi sebelumnya dan saat ini.

Tabel Ekuivalensi Mata Kuliah

No	Kurikulum 2019			Kurikulum 2022			Kurikulum 2025		
	Kode	Mata Kuliah	Sem	Kode	Mata Kuliah	Sem	Kode	Mata Kuliah	Sem
1	MUS6201	Kurikulum dan Pembelajaran Seni Musik	3	MUS6201	Kurikulum dan Pembelajaran Seni Musik	3	MAE60201	Kurikulum dan Pembelajaran Seni Musik	5
2	MUS6202	Strategi Pembelajaran Seni Musik	5	MUS6266	Strategi Pembelajaran Seni Musik	4	MAE60202	Model Pembelajaran Seni Musik	4
3	MUS6203	Media Pembelajaran Seni Musik	4	MUS6203	Media Pembelajaran Seni Musik	4	MAE60203	Media Pembelajaran Seni Musik	4
4	MUS6204	Penilaian Pembelajaran Musik	4	MUS6204	Penilaian Pembelajaran Musik	4	MAE60204	Penilaian Pembelajaran Musik	6
5	PEN6201	Pembelajaran Mikro	6	PEN6201	Pembelajaran Mikro	6	MAE60205	Pembelajaran Mikro	6
6	MUS6208	Teori Musik Dasar	1	MUS6208	Teori Musik Dasar	1	MAE60206	Teori Musik Dasar	1
7	MUS6209	Teori Musik Dasar Lanjut	2	MUS6209	Teori Musik Dasar Lanjut	2	MAE60207	Teori Musik Dasar Lanjut	2
8	MUS6210	Piano Dasar	1	MUS6210	Piano Dasar	1	MAE60208	Piano	3
9	MUS6211	Piano Dasar Lanjut	2	MUS6211	Piano Dasar Lanjut	2	MAE60209	Piano Iringan	4
	MUS6212	Keyboard	3						
10	MUS6213	Vokal Dasar	1	MUS6213	Vokal Dasar	1	MAE60210	Vokal	1
11	MUS6215	Vokal Dasar Lanjut	2	MUS6214	Vokal Dasar Lanjut	2	MAE60211	Metode Kelas Vokal	2
12	MUS6216	Gitar Dasar	1	MUS6216	Gitar Dasar	1	MAE60212	Gitar	1
13	MUS6217	Gitar Dasar Lanjut	2	MUS6217	Gitar Dasar Lanjut	2	MAE60213	Gitar Iringan	4
	MUS6218	Gitar Iringan	3						
14	MUS6219	Apresiasi Musik Dasar	1	MUS6219	Sejarah dan Apresiasi Musik	1	MAE60214	Sejarah dan Apresiasi Musik	1
15	MUS6221	Solfegio Dasar	1	MUS6221	Solfegio Dasar	1	MAE60215	Solfegio Dasar	1
16	MUS6222	Solfegio Dasar Lanjut	2	MUS6222	Solfegio Dasar Lanjut	2	MAE60216	Solfegio Dasar Lanjut	2

No	Kurikulum 2019			Kurikulum 2022			Kurikulum 2025		
	Kode	Mata Kuliah	Sem	Kode	Mata Kuliah	Sem	Kode	Mata Kuliah	Sem
17	MUS6223	Ilmu Harmoni Dasar	3	MUS6223	Ilmu Harmoni Dasar	3	MAE60217	Ilmu Harmoni Dasar	3
18	MUS6235	Orkestra Dasar*)	2	MUS6224	Orkestra Dasar *)	3	MAE60218	Orkestra Dasar *)	3
19	MUS6236	Paduan Suara Dasar*)	2	MUS6225	Paduan Suara Dasar*)	3	MAE60219	Paduan Suara Dasar *)	3
20	MUS6237	Ansambel Dasar*)	2	MUS6226	Ansambel Dasar *)	3	MAE60220	Ansambel Gitar Dasar *)	3
21	MUS6236	Orkestra Dasar Lanjut *)	3	MUS6227	Orkestra Dasar Lanjut *)	4	MAE60221	Orkestra Dasar Lanjut *)	4
22	MUS6239	Paduan Suara Dasar Lanjut *)	3	MUS6228	Paduan Suara Dasar Lanjut *)	4	MAE60222	Paduan Suara Dasar Lanjut *)	4
23	MUS6240	Ansambel Dasar Lanjut *)	3	MUS6229	Ansambel Dasar Lanjut *)	4	MAE60223	Ansambel Gitar Dasar Lanjut *)	4
24	MUS6244	Ansambel Musik Sekolah	5	MUS6230	Ansambel Musik Sekolah	3	MAE60224	Ansambel Musik Sekolah	3
25	MUS6229	Praktik Instrumen Mayor Dasar	1	MUS6231	Praktik Instrumen Mayor Dasar	1	MAE60225	Praktik Instrumen Mayor Dasar	1
26	MUS6232	Praktik Instrumen Mayor Dasar Lanjut	2	MUS6232	Praktik Instrumen Mayor Dasar Lanjut	2	MAE60226	Praktik Instrumen Mayor Dasar Lanjut	2
27	MUS6233	Praktik Instrumen Mayor Madya Dasar	3	MUS6233	Praktik Instrumen Mayor Madya Dasar	3	MAE60227	Praktik Instrumen Mayor Madya Dasar	3
28	MUS6205	Praktik Instrumen Mayor Madya Dasar Lanjut	4	MUS6205	Praktik Instrumen Mayor Madya Dasar Lanjut	4	MAE60228	Praktik Instrumen Mayor Madya Dasar Lanjut	4
29	MUS6248	Komposisi Dasar	4	MUS6234	Komposisi Musik	5	MAE60229	Komposisi Musik	5
30	MUS6250	Aransemen Musik Sekolah	4	MUS6235	Aransemen Musik Dasar	4	MAE60230	Aransemen Musik Dasar	4
31	MUS6251	Praktik Band dan Vocal Group	5	MUS6237	Praktik Band dan Keroncong	4	MAE60301	Praktik Band	5

No	Kurikulum 2019			Kurikulum 2022			Kurikulum 2025		
	Kode	Mata Kuliah	Sem	Kode	Mata Kuliah	Sem	Kode	Mata Kuliah	Sem
32	MUS6227	Apresiasi Musik Nusantara Dasar Lanjut	5	MUS6237	Praktik Band dan Keroncong	4	MAE60302	Praktik Keroncong	6
33	MUS6225	Apresiasi Musik Nusantara Dasar	3	MUS6270	Musik Nusantara	5	MAE60303	Musik Nusantara	3
	MUS6220	Apresiasi Musik Dasar Lanjut	2						
34	MUS6246	Direksi Musik Sekolah	4	MUS6246	Direksi Musik Sekolah	3	MAE60231	Direksi Musik Sekolah	3
35	MUS6252	Manajemen Pertunjukan	6	MUS6272	Manajemen Pertunjukan+)	5	MAE60401	Manajemen Seni Pertunjukan	5
				MUS6248	Orkestrasi++)	5			
				MUS6274	Desain Grafis+++)	5			
36	MUS6262	Seminar Proposal	6	MUS6242	Resital+) (4 sks)	7	MAE60402	Proposal Tugas Akhir	6
				MUS6278	Tugas Akhir Komposisi++) (4 sks)	7			
				MUS6279	Produksi Media Pembelajaran Musik+++)	7			
37			5				MAE60232	Penulisan Notasi Digital	4
38	MUS6229	Ilmu Bentuk dan Analisis Dasar	4	MUS6319	Ilmu Bentuk dan Analisis Musik Dasar	3	MAE60233	Ilmu Bentuk dan Analisis Musik Dasar	3
39	FBS6201	Apresiasi Budaya	6	MKF6201	Apresiasi Budaya	3	BSB60201	Apresiasi Seni dan Budaya	3
40	MKU6210	Statistika	6	MKF6202	Statistika	4	BSB60202	Statistika	4
41							MAE60252	Metode Kelas Perkusi	4
42							MAE60253	Metode Kelas Gesek	5
43	PEN6301	Pengenalan Lapangan Persekolahan (PLP)	7	PEN6601	Praktik Kependidikan	7	MLK60601	Praktik Kependidikan	7

No	Kurikulum 2019			Kurikulum 2022			Kurikulum 2025		
	Kode	Mata Kuliah	Sem	Kode	Mata Kuliah	Sem	Kode	Mata Kuliah	Sem
44	MKU6314	Kuliah Kerja Nyata (KKN)	7	MKU6614	Kuliah Kerja Nyata	7	MLK60605	Kuliah Kerja Nyata	7
45	MUS6206	Metodologi Penelitian Pendidikan Seni Musik	5	MUS6305	Metodologi Penelitian Pendidikan Musik	5	MKK60301	Metodologi Penelitian	5
46	MUS6607	Tugas Akhir Skripsi	8	TAM6801	Tugas Akhir Skripsi	8	MKK60801	Tugas Akhir: Sarjana	8
							MKK60802	Tugas Akhir: Resital	8
							MKK60803	Tugas Akhir: Komposisi	8
							MKK60804	Tugas Akhir: Produksi	8
47	MKU6201	Pendidikan Agama Islam	2	MKU6201	Pendidikan Agama Islam	2	MWK60201	Pendidikan Agama Islam*)	2
	MKU6202	Pendidikan Agama Kristen Katolik	2	MKU6202	Pendidikan Agama Kristen Katolik	2	MWK60202	Pendidikan Agama Katholik*)	2
	MKU6203	Pendidikan Agama Kristen Protestan	2	MKU6203	Pendidikan Agama Kristen Protestan	2	MWK60203	Pendidikan Agama Kristen Protestan*)	2
	MKU6204	Pendidikan Agama Hindu	2	MKU6204	Pendidikan Agama Hindu	2	MWK60204	Pendidikan Agama Hindu*)	2
	MKU6205	Pendidikan Agama Budha	2	MKU6205	Pendidikan Agama Budha	2	MWK60205	Pendidikan Agama Budha*)	2
	MKU6206	Pendidikan Agama Konghuchu	2	MKU6206	Pendidikan Agama Konghuchu	2	MWK60206	Pendidikan Agama Kong Hu Chu*)	2
48	MKU6207	PKn	2	MKU6207	Pendidikan Kewarganegaraan	2	MWK60207	Pendidikan Kewarganegaraan	2
49	MKU6208	Pancasila	1	MKU6208	Pancasila	1	MWK60208	Pancasila	1
50	MKU6209	Bahasa Indonesia	1	MKU6209	Bahasa Indonesia	1	MWK60209	Bahasa Indonesia	1
51	MKU6211	Bahasa Inggris	1	MKU6211	Bahasa Inggris	1	MWU60201	Bahasa Inggris dengan Tujuan Khusus	2
52	MKU6215	Kebugaran Jasmani *****)	3				MWU60202	Olahraga dan Kebugaran Jasmani	1

No	Kurikulum 2019			Kurikulum 2022			Kurikulum 2025		
	Kode	Mata Kuliah	Sem	Kode	Mata Kuliah	Sem	Kode	Mata Kuliah	Sem
53	MKU6212	Transformasi Digital	2	MKU6212	Transformasi Digital	2	MWU60203	Pendidikan dan Pembangunan Berkelanjutan	2
54	FBS6202	Bahasa Jawa**)	3	MKU6217	Literasi Sains dan Teknologi*)	3	MAE60234	Literasi Digital	3
	FBS6203	Bahasa Mandarin**)	3						
	FBS6204	Bahasa Jerman**)	3						
	FBS6205	Bahasa Perancis**)	3						
55	MKU6213	Kreativitas, Inovasi, dan Kewirausahaan	4	MKU6213	Kreativitas, Inovasi, dan Kewirausahaan	4	MAE60235	Kewirausahaan	4
56	MUS6255	Resital (pilihan: penyajian)	7	MUS6255	Dasar-Dasar Musik Digital+++)	4	MAE60236	Penulisan Artikel Jurnal	6
	MUS6258	Komposisi Musik Umum dan Industri (pilihan: penciptaan)	7	MUS6250	Ilmu Bentuk dan Analisis Musik Dasar Lanjut++)	4			
	MUS6258	Tata Kelola Pertunjukan Musik (pilihan: kewirausahaan)	7	MUS6244	Kelas Repertoar Dasar+)	4			
57	MDK6201	Ilmu Pendidikan	2	MDK6201	Ilmu Pendidikan	2	MWP60201	Ilmu Pendidikan	2
58	MDK6202	Psikologi Pendidikan	4	MDK6202	Psikologi Pendidikan	2	MWP60202	Psikologi Pendidikan	2
59	MDK6203	Manajemen Pendidikan	1	MDK6203	Manajemen Pendidikan	1	MWP60203	Manajemen Pendidikan	1
60	MDK6204	Sosiologi dan antropologi pendidikan	3	MDK6204	Sosiologi dan antropologi pendidikan	3	MWP60204	Sosiologi dan Anthropologi Pendidikan	3
61	MKU6218	Pendidikan Inklusi *****)	6	MKU6218	Pendidikan Inklusi	2	MWP60205	Pendidikan Inklusi	5
	Penyajian			Penyaji			Penyaji Musik		
1	MUS6240	Orkestra Madya Dasar*)	4	MUS6240	Praktik Instrumen Mayor Lanjut+)	5	MAE60237	Praktik Instrumen Mayor Lanjut+)	5

No	Kurikulum 2019			Kurikulum 2022			Kurikulum 2025		
	Kode	Mata Kuliah	Sem	Kode	Mata Kuliah	Sem	Kode	Mata Kuliah	Sem
	MUS6242	Paduan Suara Madya Dasar *)	4						
	MUS6243	Ansambel Madya Dasar *)	4						
2				MUS6241	Praktik Instrumen Mayor Akhir+)	6	MAE60238	Praktik Instrumen Mayor Akhir+)	6
3	MUS6253	Estetika Musik	6	MUS6243	Sejarah Musik Pertunjukan+)	4	MAE60239	Sejarah Musik Pertunjukan+)	4
4	MUS6255	Kelas Repertoar (pilihan penyajian)	5	MUS6245	Kelas Repertoar Dasar Lanjut+)	5	MAE60240	Kelas Repertoar+)	5
5	MUS6267	Analisis Repertoar (pilihan: penyajian)	6	MUS6275	Analisis Karya Musik+)	6	MAE60241	Analisis Karya Musik+)	6
	Penciptaan			Pencipta			Pencipta Musik		
1	MUS6249	Komposisi Dasar Lanjut	5	MUS6276	Musik Ilustrasi++)	6	MAE60242	Musik Ilustrasi++)	6
2	MUS6258	Komposisi Musik Anak (pilihan: penciptaan)	5	MUS6247	Komposisi Musik Sekolah++)	5	MAE60243	Komposisi Musik Sekolah++)	5
3	MUS6257	Komposisi Musik Remaja (pilihan: penciptaan)	6	MUS6249	Komposisi Musik Digital++)	6	MAE60244	Komposisi Musik Digital++)	4
4	MUS6224	Ilmu Harmoni Dasar Lanjut	4	MUS6251	Ilmu Harmoni Musik Dasar Lanjut++)	4	MAE60245	Ilmu Harmoni Musik Dasar Lanjut++)	6
5	MUS6254	Aransemen Musik Remaja	2	MUS6273	Aransemen Musik Dasar Lanjut++)	5	MAE60246	Aransemen Musik Dasar Lanjut++)	5
	Kewirausahaan			Produksi Musik			Produksi Musik		
1				MUS6252	Produksi Musik Anak dan Remaja+++)	5	MAE60247	Produksi Musik Anak dan Remaja+++)	5
2	MUS6247	Harmoni Manual	5	MUS6257	Musik Digital Lanjut+++)	5	MAE60248	Musik Digital Lanjut+++)	5

No	Kurikulum 2019			Kurikulum 2022			Kurikulum 2025		
	Kode	Mata Kuliah	Sem	Kode	Mata Kuliah	Sem	Kode	Mata Kuliah	Sem
3	MUS6266	Strategi Pembelajaran Ansambel Musik Sekolah	6	MUS6253	Produksi Media Musik Sekolah+++)	6	MAE60249	Produksi Media Musik Sekolah+++)	6
4	MUS6261	Tata Suara, Cahaya, dan Panggung (pilihan: kewirausahaan)	5	MUS6277	Produksi Video Musik+++)	6	MAE60250	Produksi Video Musik+++)	4
5	MUS6260	Manajemen Pendidikan Musik Non- Formal (pilihan: kewirausahaan)	6	MUS6256	Teori dan Aplikasi Media Digital+++)	4	MAE60251	Teori dan Aplikasi Media Digital+++)	6

C. VISI, MISI, DAN TUJUAN PENDIDIKAN PROGRAM STUDI

1. Visi Keilmuan Program Studi:

“Mengembangkan pendidikan musik sekolah yang unggul dalam bidang penyaji musik, komposisi musik, dan produksi musik yang berbasis teknologi, kreatif, adaptif, dan inovatif yang mengintegrasikan kearifan lokal dan nasional serta berdampak pada keberlanjutan pendidikan musik.”

2. Misi Program Studi:

Misi Program Studi Pendidikan Seni Musik:

- a. Menyelenggarakan pendidikan dan pembelajaran dalam bidang seni musik sesuai dengan perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan seni (IPTEKS).
- b. Menyelenggarakan penelitian untuk pengembangan pendidikan dan pembelajaran musik.
- c. Menyelenggarakan pengabdian kepada masyarakat dalam bidang seni musik dalam rangka penerapan IPTEKS musik dan pemberdayaan masyarakat.
- d. Meningkatkan pengetahuan dan keterampilan civitas akademika dalam bidang seni musik melalui kerjasama di tingkat lokal, nasional dan internasional.

3. Tujuan Pendidikan Program Studi:

- a. Rumusan Tujuan Pendidikan Program Studi (TPP)

Tujuan Pendidikan Program Studi (TPP) Pendidikan Seni Musik – S1 UNY:

- TPP 1 : Menghasilkan tenaga pendidik seni musik yang mampu merencanakan, melaksanakan dan mengevaluasi pembelajaran seni musik.
- TPP 2 : Menghasilkan tenaga pendidik seni musik yang kreatif dan inovatif dengan memanfaatkan teknologi informasi dalam pembelajaran musik.
- TPP 3 : Menghasilkan tenaga pendidik seni musik yang terampil dan unggul dalam pendidikan dan pembelajaran serta mampu bekerja sama guna menyelesaikan permasalahan yang dihadapi.
- TPP 4 : Menghasilkan tenaga pendidik seni musik yang bertanggung jawab dan mampu bersaing di tingkat global.
- TPP 5 : Menghasilkan lulusan sebagai penyaji musik, pencipta musik, dan *enterpreuner* (wirausaha) musik.

- b. Kesesuaian Tujuan Pendidikan Program Studi dengan Visi Perguruan Tinggi, Fakultas, dan Program Studi.

Tabel 1. Matrik Kesesuaian TPP dengan Visi Perguruan Tinggi, Fakultas, dan Program Studi

TPP	Visi UNY			Visi Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya			Visi Keilmuan Prodi		
	unggul	kreatif	Inovatif Berkelanjutan	unggul	kreatif	Inovatif Berkelanjutan	Transformatif	kolaboratif	Berwawasan global
TPP 1		v	v		v	v	V		
TPP 2		v	v		v	v		v	v
TPP 3	V		v	v		v		v	v
TPP 4	V			v			V		v
TPP 5		v	v		v	v			v

- c. Kesesuaian Tujuan Pendidikan Program Studi dengan Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia (KKNI)

Tabel 2. Kesesuaian Tujuan Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Musik -S1 dengan KKNI level 6

Deskriptor KKNI Level 6	Tujuan Pendidikan Program Studi				
	TPP1	TPP2	TPP3	TPP4	TPP5
Mampu mengaplikasikan bidang keahliannya dan memanfaatkan IPTEKS pada bidangnya dalam penyelesaian masalah serta mampu beradaptasi terhadap situasi yang dihadapi.	V	V	V	V	V
Menguasai konsep teoritis bidang pengetahuan tertentu secara umum dan konsep teoritis bagian khusus dalam bidang pengetahuan tersebut secara mendalam, serta mampu memformulasikan penyelesaian masalah prosedural.	V	V	V		
Mampu mengambil keputusan yang tepat berdasarkan analisis informasi dan data, dan mampu memberikan petunjuk dalam memilih berbagai alternatif solusi secara mandiri dan kelompok.	V	V	V	V	V
Bertanggung jawab pada pekerjaan sendiri dan dapat diberi tanggung jawab atas pencapaian hasil kerja organisasi.	V	V	V	V	V

4. Strategi Program Studi:

- a. Pengembangan Kurikulum

Melakukan analisis kebutuhan dan mengembangkan kurikulum yang inovatif, yang mencakup keempat kompetensi inti keguruan serta aspek teknologi pendidikan dan praktik inovatif guna meningkatkan aksesibilitas terhadap pendidikan musik termasuk pengembangan platform pembelajaran online, webinar, dan sumber daya digital lainnya yang dapat diakses secara fleksibel.

b. Peningkatan Kompetensi Dosen dan Mahasiswa.

Memberikan pelatihan dan dukungan yang diperlukan dosen dan mahasiswa guna meningkatkan kompetensi melalui workshop, seminar, dan pelatihan dalam penggunaan teknologi dalam pendidikan musik, strategi dan model pembelajaran yang inovatif, serta pengembangan keterampilan praktis dalam musik.

c. Penguatan Riset dan Inovasi

Mendorong penelitian dan inovasi di antara dosen dan mahasiswa, dengan fokus pada proyek-proyek yang dapat memberikan kontribusi pada perkembangan ilmu pengetahuan dan pendidikan musik serta perkembangan musik sekolah.

d. Kolaborasi dan Kemitraan.

Membangun dan memperluas jaringan kolaborasi dengan lembaga pendidikan lainnya, praktisi musik, guru, dan komunitas musik.

e. Layanan pada Masyarakat.

Mengorganisasi dan mengimplementasikan program-program pengabdian masyarakat yang berkelanjutan dengan melibatkan dosen dan mahasiswa untuk berpartisipasi dalam proyek-proyek yang berdampak positif secara sosial, ekonomi, dan budaya.

f. Evaluasi dan Pemantapan Identitas.

Melakukan evaluasi rutin, dan penyesuaian yang diperlukan, serta membangun dan memperkuat identitas akademis sebagai lembaga pendidikan musik yang unggul di tingkat lokal, nasional maupun internasional melalui promosi aktif, partisipasi dalam acara akademik, dan pengembangan jejaring yang solid.

D. PROFIL LULUSAN

1. Profil Lulusan dan Deskripsi Profil

Profil Lulusan Program Studi Pendidikan Seni Musik – S1 UNY

Profil Lulusan	Deskripsi Profil
Tenaga Pendidik Musik	Pendidik profesional bidang musik, baik di lembaga formal maupun non-formal yang berjiwa transformatif dan menguasai bidang keilmuan musik; mampu merencanakan, melaksanakan, mengevaluasi, membimbing, dan melatih dalam proses pembelajaran musik; serta mampu memanfaatkan dan menggunakan teknologi terkini.
Ahli Komposisi Musik	Ahli profesional yang memiliki kemampuan dalam teknik komposisi musik untuk menghasilkan karya musik yang relevan dengan konteks budaya dan kebutuhan industri serta mampu berkolaborasi dengan berbagai pihak dalam produksi musik.
Penyaji Musik	Penyaji musik profesional yang memiliki kemampuan artistik dan teknik dalam menyajikan karya musik orisinal yang relevan dengan konteks budaya dan kebutuhan industri serta mampu berkolaborasi dengan berbagai pihak dalam pertunjukan musik.

Produser Musik	Produser musik yang profesional dan kompeten dalam mengembangkan produk musik baik konvensional maupun digital di industri musik maupun wirausaha
----------------	---

2. Kesesuaian Profil Lulusan dengan Tujuan Pendidikan Program Studi

Tabel 5. Kesesuaian Profil Lulusan dengan Tujuan Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Musik UNY

Profil Lulusan	TPP 1	TPP 2	TPP 3	TPP4	TPP5
Tenaga Pendidik Musik	V	v	v	V	
Ahli Komposisi Musik					v
Penyaji Musik					v
Produser Musik		v			v

E. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN

1. Rumusan Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)

Tabel 6. CPL Program Studi S1 Pendidikan Seni Musik

No	Deskripsi CPL
CPL-1	Memiliki sikap profesional, religius, patriotisme, norma akademik, dan nilai-nilai budaya
CPL-2	Mengkaji unsur-unsur musik dalam konteks profesi
CPL-3	Mengkaji unsur-unsur pengajaran, musik dalam bentuk penelitian
CPL-4	Mendesain dan merancang pembelajaran musik yang inovatif
CPL-5	Menerapkan kemampuan berpikir kritis, kreatif, komunikatif, adaptif, dan sifat kepemimpinan
CPL-6	Mengintegrasikan nilai-nilai kewirausahaan dan tanggung jawab dalam pengembangan profesionalisme.
CPL-7	Mengembangkan dan meningkatkan keterampilan profesional dalam bidang pembelajaran musik
CPL-8	Mengimplementasikan teknologi informasi dalam pembelajaran Seni Musik
CPL-9	Menggunakan Seni Musik dalam konteks profesi.

Tabel 7. Identifikasi Struktur CPL berdasarkan [Kemampuan], [Bahan Kajian], dan [Konteks]

CPL	Pernyataan CPL	Kemampuan (<i>Behavior</i>)	Bahan Kajian (<i>Subject Matter</i>)	Konteks (<i>Context</i>)
CPL-1	Memiliki sikap profesional, religius, patriotisme, norma akademik dan nilai-nilai budaya.	Menunjukkan sikap profesional yang mencerminkan nilai religius, semangat kebangsaan, kepatuhan terhadap norma akademik, serta penghargaan terhadap nilai-nilai budaya.	Nilai ketuhanan, moral, tanggung jawab sosial, nasionalisme, norma akademik.	Praktik pembelajaran dan interaksi pembelajaran musik.
CPL-2	Mengkaji unsur-unsur musik dalam konteks profesi.	Menganalisis unsur-unsur musik secara kritis dan sistematis	Teori musik, sejarah musik, apresiasi musik,	Kegiatan profesional seperti

CPL	Pernyataan CPL	Kemampuan (Behavior)	Bahan Kajian (Subject Matter)	Konteks (Context)
		untuk mendukung praktik profesional di bidang musik.	keterampilan praktis, budaya musik, pendidikan musik	penciptaan, penataan, pembelajaran, pertunjukan, penelitian, dan kewirausahaan .
CPL-3	Mengkaji unsur-unsur pengajaran, musik dalam bentuk penelitian.	Mengkaji dan menganalisis unsur-unsur dalam pengajaran musik secara ilmiah melalui pendekatan penelitian yang relevan.	Teori musik, apresiasi musik, keterampilan praktis, pendidikan musik	Konteks penelitian pendidikan musik untuk pengembangan praktik pembelajaran di institusi formal, non-formal, dan komunitas.
CPL-4	Mendesain dan merancang pembelajaran musik yang inovatif	Merancang dan mengembangkan pembelajaran musik yang kreatif, adaptif, dan berbasis kebutuhan peserta didik.	Teori musik, apresiasi musik, keterampilan praktis, budaya musik, pendidikan musik	Pendidikan musik formal, non-formal, dan komunitas untuk berbagai jenjang dan latar belakang peserta didik.
CPL-5	Menerapkan kemampuan berpikir kritis, kreatif, komunikatif, adaptif, dan sifat kepemimpinan	Mampu menerapkan berpikir kritis, kreatif, komunikatif, adaptif, serta menunjukkan kepemimpinan dalam berbagai aktivitas profesional dan kolaboratif di bidang musik.	Keterampilan abad 21 (4C), manajemen diri dan tim, etika profesional, komunikasi efektif, dan kepemimpinan.	Kolaborasi musik, pembelajaran, produksi, penelitian, dan kegiatan wirausaha dan pengembangan komunitas.
CPL-6	Mengintegrasikan nilai-nilai kewirausahaan dan tanggung jawab dalam pengembangan profesionalisme.	Mengintegrasikan nilai-nilai kewirausahaan, etika, dan tanggung jawab sosial dalam pengembangan profesionalisme di bidang musik.	Apresiasi musik, keterampilan praktis, budaya musik, pendidikan musik, kewirausahaan kreatif, manajemen	Praktik profesional musik seperti pengelolaan usaha musik, pengajaran, produksi karya, serta pemberdayaan komunitas secara berkelanjutan dan beretika.
CPL-7	Mengembangkan dan meningkatkan keterampilan profesional dalam	Mengembangkan dan meningkatkan keterampilan profesional secara berkelanjutan dalam	Teori musik, apresiasi musik, keterampilan praktis,	Lingkungan pendidikan formal, non-formal, maupun

CPL	Pernyataan CPL	Kemampuan (Behavior)	Bahan Kajian (Subject Matter)	Konteks (Context)
	bidang pembelajaran musik	praktik pembelajaran musik.	pendidikan musik	komunitas, baik secara individu maupun kolaboratif.
CPL-8	Mengimplementasikan teknologi informasi dalam pembelajaran Seni Musik	Mengimplementasikan teknologi informasi secara efektif dalam proses pembelajaran Seni Musik untuk meningkatkan kualitas dan aksesibilitas pendidikan.	Teori musik, sejarah musik, keterampilan praktis, budaya musik, pendidikan musik	Pembelajaran musik di lingkungan formal, non-formal, dan komunitas.
CPL-9	Menggunakan Seni Musik dalam konteks profesi.	Mengaplikasikan pengetahuan dan keterampilan Seni Musik secara profesional sesuai dengan kebutuhan dan tuntutan bidang kerja.	Teori musik, apresiasi musik, keterampilan praktis, budaya musik,	Konteks profesi seperti pembelajaran, pertunjukan, produksi, penelitian, wirausaha, dan pengembangan komunitas seni.

2. Kesesuaian Capaian pembelajaran Lulusan dengan Tujuan Pendidikan Program Studi

Tabel 7. Kesesuaian antara CPL dan TPP

Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)	TPP 1	TPP 2	TPP 3	TPP4	TPP5
CPL-1: Memiliki sikap profesional, religius, patriotisme, norma akademik dan nilai-nilai budaya			v	v	
CPL-2: Mengkaji unsur-unsur musik dalam konteks profesi					v
CPL-3: Mengkaji unsur-unsur pengajaran, musik dalam bentuk penelitian	v	v	v	v	
CPL-4: Mendesain dan merancang pembelajaran musik yang inovatif	v	v	v	v	
CPL-5: Menerapkan kemampuan berpikir kritis, kreatif, komunikatif, adaptif, dan sifat kepemimpinan	v	v	v	v	
CPL-6: Mengintegrasikan nilai-nilai kewirausahaan dan tanggung jawab dalam pengembangan profesionalisme.				v	
CPL-7: Mengembangkan dan meningkatkan keterampilan profesional dalam bidang pembelajaran musik	v	v	v	v	
CPL-8: Mengimplementasikan teknologi informasi dalam pembelajaran Seni Musik		v		v	

Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)	TPP 1	TPP 2	TPP 3	TPP4	TPP5
CPL-9: Menggunakan Seni Musik dalam konteks profesi.					v

3. Kesesuaian Capaian Pembelajaran Lulusan dengan Profil Lulusan

Tabel berikut merupakan kesesuaian kesesuaian antara Capaian Pembelajaran Lulusan dengan profil lulusan.

Tabel 8. Tabel Kesesuaian antara Capaian Pembelajaran Lulusan dengan Profil Lulusan

Profil Lulusan	CPL								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Tenaga Pendidik Musik	v	v		v	v		v	v	
Ahli Komposisi Musik	v	v	v	v	v		v	v	
Penyaji Musik	v	v			v				
Ahli Media Pembelajaran Musik	v	v			v				

F. BAHAN KAJIAN DAN PEMBENTUKAN MATA KULIAH

1. Pemilihan Bahan Kajian dan Materi Pembelajaran

Di setiap butir CPL prodi mengandung bahan kajian yang akan digunakan untuk membentuk mata kuliah. Bahan kajian tersebut dapat berupa satu atau lebih cabang ilmu berserta ranting ilmunya, atau sekelompok pengetahuan yang telah terintegrasi dalam suatu pengetahuan baru yang sudah disepakati oleh forum prodi sejenis sebagai ciri bidang ilmu prodi tersebut. Dari bahan kajian selanjutnya diuraikan menjadi lebih rinci menjadi materi pembelajaran. Tingkat keluasan dan kedalaman materi pembelajaran mengacu pada CPL yang tercantum dalam SNDikti.

Bahan kajian dan materi pembelajaran dapat diperbaharui atau dikembangkan sesuai perkembangan IPTEKS dan arah pengembangan ilmu program studi. Proses penetapan bahan kajian perlu melibatkan kelompok bidang keilmuan/laboratorium yang ada di program studi. Pembentukan suatu mata kuliah berdasarkan bahan kajian yang dipilih dapat dimulai dengan membuat matriks antara rumusan CPL dengan bahan kajian untuk menjamin keterkaitannya (lihat Tabel 9).

Tabel 9. Kesesuaian Capaian Pembelajaran Lulusan dan Bahan Kajian

Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi	Bahan Kajian					
	BK 1	BK 2	BK 3	BK 4	BK 5	BK 6
CPL-1: Memiliki sikap profesional, religius, patriotisme, norma akademik dan nilai-nilai budaya		√				√
CPL-2: Mengkaji unsur-unsur musik dalam konteks profesi				√		
CPL-3: Mengkaji unsur-unsur pengajaran, musik dalam bentuk penelitian	√		√			

Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi	Bahan Kajian					
	BK 1	BK 2	BK 3	BK 4	BK 5	BK 6
CPL-4: Mendesain dan merancang pembelajaran musik yang inovatif	√			√		
CPL-5: Menerapkan kemampuan berpikir kritis, kreatif, komunikatif, adaptif, dan sifat kepemimpinan			√		√	
CPL-6: Mengintegrasikan nilai-nilai kewirausahaan dan tanggung jawab dalam pengembangan profesionalisme.			√			
CPL-7: Mengembangkan dan meningkatkan keterampilan profesional dalam bidang pembelajaran musik						√
CPL-8: Mengimplementasikan teknologi informasi dalam pembelajaran Seni Musik	√		√		√	
CPL-9: Menggunakan Seni Musik dalam konteks profesi.	√		√		√	

Keterangan BK :

- Teori Musik: Dasar-dasar teori musik seperti notasi musik, interval, skala, harmoni, dan analisis musik.
- Sejarah Musik: Perkembangan musik dari berbagai periode dan budaya, serta pengaruhnya terhadap musik kontemporer.
- Apresiasi Musik: Pengembangan kemampuan mendengarkan, menganalisis, dan mengapresiasi berbagai jenis musik.
- Keterampilan Praktis: Bermain alat musik, menyanyi, membaca partitur, improvisasi, komposisi, dan produksi musik.
- Budaya Musik: Studi tentang musik dalam konteks budaya, sosial, dan sejarah.
- Pendidikan Musik: Prinsip-prinsip pembelajaran musik, metode pengajaran, dan pengembangan kurikulum musik.

2. Pembentukan Mata Kuliah

- Penetapan Mata Kuliah berdasarkan hasil evaluasi

Penetapan mata kuliah untuk kurikulum yang sedang berjalan dilakukan dengan mengevaluasi tiap-tiap mata kuliah dengan acuan CPL prodi yang telah ditetapkan terlebih dahulu. Evaluasi dilakukan dengan mengkaji seberapa jauh keterkaitan setiap mata kuliah (materi pembelajaran, bentuk tugas, soal ujian, dan penilaian) dengan CPL yang telah dirumuskan. Penetapan ini dapat dilakukan dengan menyusun matrik antara butir-butir CPL dengan mata kuliah yang sudah ada.

Tabel 10. Penetapan Mata Kuliah berdasarkan Hasil Evaluasi

CPL Prodi	MATA KULIAH							
	Instrumen Dasar Lanjut	Ilmu Bentuk dan Analisis Musik Dasar Lanjut++)	Musik Digital Dasar	Teori dan Aplikasi Media Digital	Kelas Reperto ar Dasar	Kelas Reperto ar Dasar lanjut	Strategi Pembelajaran Seni Musik	Juml
CPL1:					X			
CPL2:	X	X						
CPL3:	X				X	X	X	
Kesimpulan	dihapus (tidak memenuhi CPL)	dihapus (tidak memenuhi CPL)	digabung		dihapus (tidak memenuhi CPL)	dihapus (tidak memenuhi CPL)	dihapus (tidak memenuhi CPL)	

Evaluasi terhadap mata kuliah yang sudah ada sebagaimana Tabel 10 dilakukan dengan melihat kesesuaian mata kuliah dengan butir-butir CPL (dibuktikan dengan pemberian tanda). Pengambilan Keputusan didasarkan kepada ketentuan berikut.

- Mata kuliah yang secara tepat sesuai dengan beberapa butir CPL yang ditetapkan dapat diberi tanda pada kotak, dan mata kuliah tersebut dapat ditetapkan sebagai bagian dari kurikulum baru. Pemberian tanda berarti menyatakan ada bahan kajian yang dipelajari atau harus dikuasai untuk memberikan kemampuan pada mahasiswa sesuai butir CPL tersebut.
- Bila terdapat mata kuliah yang tidak terkait atau tidak berkontribusi pada pemenuhan CPL, maka mata kuliah tersebut dapat dihapuskan atau diintegrasikan dengan mata kuliah lain. Sebaliknya bila ada beberapa butir dari CPL belum terkait pada mata kuliah yang ada, maka dapat diusulkan mata kuliah baru.

b. Pembentukan Mata Kuliah berdasarkan CPL

Dalam pengembangan kurikulum program studi baru diperlukan tahapan pembentukan mata kuliah baru. Pembentukan mata kuliah baru didasarkan pada beberapa butir CPL yang dibebankan padanya. Mekanisme pembentukan mata kuliah baru dapat dibantu dengan menggunakan matriks pada Tabel 11.

Tabel 11. Pembentukan Mata Kuliah berdasarkan CPL

CPL Prodi	MATA KULIAH								
	Metode Kelas Gerek	Penulisan Notasi Digital	Teknologi Musik Digital	Metode Kelas Tiup	Metode Kelas Perkusi	Model Pembelajaran Seni Musik	Olahraga dan Kebugaran Jasmani	Pendidikan Inklusi	Pengantar Broadcasting

CPL1: Sikap	+	+	+	+	+	+	+	+	+
CPL2: Pengetahu an	+	+	+	+	+	+	+	+	+
CPL3: Keteramp ilan	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Estimasi waktu (jam)	90	135	180	90	90	90	90	90	90
Bobot MK (sks)	2	3	4	2	2	2	2	2	2

Cara pembentukan mata kuliah baru seperti disajikan pada Tabel 11 adalah sebagai berikut:

- 1) Pilih beberapa butir CPL dan beri tanda pada sel tabel, sebagai dasar pembentukan mata kuliah;
- 2) Bahan kajian yang dikandung oleh CPL yang dibebankan pada mata kuliah tersebut, selanjutnya dijabarkan sebagai materi pembelajaran dengan keluasaan dan kedalaman sesuai dengan kebutuhan jenjang program studi
- 3) Pastikan bahwa setiap butir CPL Prodi telah habis dibebankan pada seluruh mata kuliah, pada kolom paling kanan (Jmlh) dapat diketahui jumlah/distribusi butir CPL pada masing-masing mata kuliah;
- 4) Dua baris terakhir dapat digunakan untuk mengestimasi waktu yang diperlukan untuk mencapai CPL yang dibebankan pada mata kuliah tersebut, kemudian dikonversi dalam besaran sks (1 sks = 170 menit atau 45 jam per semester).

3. Penetapan Besarnya SKS

Besarnya bobot sks suatu mata kuliah dimaknai sebagai waktu yang dibutuhkan oleh mahasiswa untuk dapat memiliki kemampuan yang dirumuskan dalam sebuah mata kuliah. Unsur penentu perkiraan besaran bobot sks meliputi: tingkat kemampuan yang harus dicapai; kedalaman dan keluasaan materi pembelajaran yang harus dikuasai; dan metode/strategi pembelajaran yang dipilih untuk mencapai kemampuan tersebut. Satuan kredit semester sebagaimana dirumuskan dalam Permendikbudristek Nomor 53 Tahun 2023 merupakan takaran waktu kegiatan belajar yang dibebankan pada mahasiswa per minggu per semester dalam proses pembelajaran melalui berbagai bentuk pembelajaran dan besarnya pengakuan atas keberhasilan usaha mahasiswa

dalam mengikuti kegiatan kurikuler di suatu program studi. Beban belajar 1 (satu) satuan kredit semester setara dengan 45 (empat puluh lima) jam per semester.

G. STRUKTUR KURIKULUM DAN SEBARAN MATA KULIAH

1. Struktur Kurikulum

Organisasi mata kuliah dalam struktur kurikulum perlu dilakukan secara cermat dan sistematis untuk memastikan tahapan belajar mahasiswa telah sesuai, menjamin pembelajaran terselenggara secara efisien dan efektif untuk mencapai CPL Prodi. Organisasi mata kuliah dalam struktur kurikulum terdiri dari organisasi horisontal dan organisasi vertikal. Organisasi mata kuliah horisontal dalam semester dimaksudkan untuk perluasan wacana dan keterampilan mahasiswa dalam konteks yang lebih luas. Sedangkan organisasi mata kuliah secara vertikal dalam jenjang semester dimaksudkan untuk memberikan ke dalam penguasaan kemampuan sesuai dengan tingkat kesulitan belajar untuk mencapai CPL Program studi yang telah ditetapkan. Tabel berikut menunjukkan struktur kurikulum.

Tabel Struktur Kurikulum Pendidikan Seni Musik

No.	Kode MK	Nama MK	Kelompok MK	SKS	Jenis MK			Kategori MK
					T	P	L	
1	MAE60201	Kurikulum dan Pembelajaran Seni Musik <i>Curriculum and Instruction in Music Education</i>	MKKPP	2	✓			Wajib
2	MAE60202	Model Pembelajaran Seni Musik <i>Models of Music Education</i>		2	✓			Wajib
3	MAE60203	Media Pembelajaran Seni Musik <i>Instructional Media for Music</i>		2	✓			Wajib
4	MAE60204	Penilaian Pembelajaran Musik <i>Music Assessment and Evaluation</i>		2	✓			Wajib
5	MAE60205	Pembelajaran Mikro <i>Microteaching</i>		2		✓		Wajib
Jumlah				10				
6	MAE60206	Teori Musik Dasar <i>Basic Music Theory</i>	MKPKP	2	✓			Wajib
7	MAE60207	Teori Musik Dasar Lanjut <i>Intermediate Music Theory</i>		2	✓			Wajib
8	MAE60208	Piano <i>Piano</i>		2		✓		Wajib
9	MAE60209	Piano Iringan <i>Piano Accompaniment</i>		2		✓		Wajib
10	MAE60210	Vokal <i>Vocal</i>		2		✓		Wajib
11	MAE60211	Metode Kelas Vokal <i>Vocal Class Methods</i>		2		✓		Wajib
12	MAE60212	Gitar		2				Wajib

No.	Kode MK	Nama MK	Kelompok MK	SKS	Jenis MK			Kategori MK
					T	P	L	
		<i>Guitar</i>				✓		
13	MAE60213	Gitar Irian <i>Guitar Accompaniment</i>		2		✓		Wajib
14	MAE60214	Sejarah dan Apresiasi Musik <i>Music History and Appreciation</i>		2	✓			Wajib
15	MAE60215	Solfegio Dasar <i>Basic Solfège</i>		2		✓		Wajib
16	MAE60216	Solfegio Dasar Lanjut <i>Intermediate Solfège</i>		2		✓		Wajib
17	MAE60217	Ilmu Harmoni Dasar <i>Basic Music Harmony</i>		2	✓			Wajib
18	MAE60218	Orkestra Dasar *) <i>Basic Orchestra *)</i>		2		✓		Pilihan
19	MAE60219	Paduan Suara Dasar *) <i>Basic Choir *)</i>				✓		Pilihan
20	MAE60220	Ansambel Gitar Dasar *) <i>Basic Guitar Ensemble *)</i>				✓		Pilihan
21	MAE60221	Orkestra Dasar Lanjut *) <i>Intermediate Choir *)</i>		2		✓		Pilihan
22	MAE60222	Paduan Suara Dasar Lanjut *) <i>Intermediate Guitar Ensemble *)</i>				✓		Pilihan
23	MAE60223	Ansambel Gitar Dasar Lanjut *) <i>Intermediate Guitar Ensemble *)</i>				✓		Pilihan
24	MAE60224	Ansambel Musik Sekolah <i>School Music Ensemble</i>		2		✓		Wajib
25	MAE60225	Praktik Instrumen Mayor Dasar <i>Basic Major Instrument Practice</i>		2		✓		Wajib
26	MAE60226	Praktik Instrumen Mayor Dasar Lanjut		2				Wajib

No.	Kode MK	Nama MK	Kelompok MK	SKS	Jenis MK			Kategori MK
					T	P	L	
		<i>Pre-Intermediate Major Instrument Practice</i>				✓		
27	MAE60227	Praktik Instrumen Mayor Madya Dasar <i>Intermediate Major Instrument Practice</i>		2		✓		Wajib
28	MAE60228	Praktik Instrumen Mayor Madya Dasar Lanjut <i>Upper-Intermediate Major Instrument Practice</i>		2		✓		Wajib
29	MAE60229	Komposisi Musik <i>Music Composition</i>		2	✓			Wajib
30	MAE60230	Aransemen Musik Dasar <i>Basic Music Arrangement</i>		2	✓			Wajib
31	MAE60301	Praktik Band <i>Band Practice</i>		3	✓	✓		Wajib
32	MAE60302	Praktik Keroncong <i>Keroncong Practice</i>		3	✓	✓		Wajib
33	MAE60303	Musik Nusantara <i>Indonesian Traditional Music</i>		3	✓	✓		Wajib
34	MAE60231	Direksi Musik Sekolah <i>School Music Conducting</i>		2	✓			Wajib
35	MAE60401	Manajemen Seni Pertunjukan <i>Performing Arts Management</i>		4	✓	✓		Wajib
36	MAE60402	Proposal Tugas Akhir <i>Final Project Proposal</i>		4	✓	✓		Wajib
37	MAE60232	Penulisan Notasi Digital <i>Digital Notation</i>		2		✓		Wajib
38	MAE60233	Ilmu Bentuk dan Analisis Musik Dasar <i>Basic Music Form and Analysis</i>		2	✓			Wajib
39	MAE60252	Metode Kelas Perkusi		2				Wajib

No.	Kode MK	Nama MK	Kelompok MK	SKS	Jenis MK			Kategori MK
					T	P	L	
		Percussion Class Method			✓			
40	MAE60253	Metode Kelas Gesek		2	✓			Wajib
		Strings Class Method						
Jumlah				69				
41	BSB60201	Apresiasi Budaya Culture Appreciation	MKF	2	✓			Wajib
42	BSB60202	Statistika Statistics		2	✓			Wajib
42	MLK60601	Praktik Kependidikan Educational Practice	MKPLK	6			✓	Wajib
43	MLK60605	Kuliah Kerja Nyata Community Service Programs		6			✓	Wajib
45	MKK60301	Metodologi Penelitian Research Methodology	MKPK	3	✓			Wajib
46	MKK60801	Tugas Akhir Sarjana Thesis		8	✓			Wajib Peminatan
	MKK60802	Tugas Akhir: Resital Recital			✓			Wajib Peminatan
	MKK60803	Tugas Akhir: Komposisi Composition			✓			Wajib Peminatan
	MKK60804	Tugas Akhir: Produksi Production			✓			Wajib Peminatan
47	MWK60201	Pendidikan Agama Islam*) Islamic Religious Education*)	MKWK	2	✓			Pilihan
48	MWK60202	Pendidikan Agama Katholik*) Catholic Religious Education			✓			Pilihan
49	MWK60203	Pendidikan Agama Kristen Protestan*) Protestant Religious Education			✓			Pilihan
50	MWK60204	Pendidikan Agama Hindu*)						Pilihan

No.	Kode MK	Nama MK	Kelompok MK	SKS	Jenis MK			Kategori MK
					T	P	L	
		<i>Hindu Religious Education</i>			✓			
51	MWK60205	Pendidikan Agama Budha*) <i>Buddhist Religious Education</i>			✓			Pilihan
52	MWK60206	Pendidikan Agama Kong Hu Chu*) <i>Confucian Religious Education</i>			✓			Pilihan
53	MWK60207	Pendidikan Kewarganegaraan <i>Civic Education</i>		2	✓			Wajib
54	MWK60208	Pancasila		2	✓			Wajib
55	MWK60209	Bahasa Indonesia		2	✓			Wajib
56	MWU60201	Bahasa Inggris dengan Tujuan Khusus <i>English for Specific Purposes</i>	MKWU	2	✓			Wajib
57	MWU60202	Olahraga dan Kebugaran Jasmani <i>Physical Education and Fitness</i>		2	✓			Wajib
58	MWU60203	Pendidikan dan Pembangunan Berkelanjutan <i>Education and Sustainable Development</i>		2	✓			Wajib
59	MAE60234	Literasi Digital <i>Digital Literacy</i>	MKTK	2	✓			Wajib
60	MAE60235	Kewirausahaan <i>Entrepreneurship</i>		2	✓			Wajib
61	MAE60236	Penulisan Artikel Jurnal <i>Journal Article Writing</i>		2	✓			Wajib
62	MWP60201	Ilmu Pendidikan <i>Educational Science</i>	MKDK	2	✓			Wajib
63	MWP60202	Psikologi Pendidikan <i>Educational Psychology</i>		2	✓			Wajib
64	MWP60203	Manajemen Pendidikan		2				Wajib

No.	Kode MK	Nama MK	Kelompok MK	SKS	Jenis MK			Kategori MK
					T	P	L	
		<i>Educational Management</i>			✓			
65	MWP60204	Sosiologi dan Anthropologi Pendidikan <i>Sociology and Anthropology of Education</i>		2	✓			Wajib
66	MWP60205	Pendidikan Inklusi <i>Inclusive Education</i>		2	✓			Wajib
Jumlah				57				
1	MAE60237	Praktik Instrumen Mayor Lanjut+) <i>Advanced Major Instrument Practice+)</i>	MKPKP	2		✓		Wajib Peminatan
2	MAE60238	Praktik Instrumen Mayor Akhir+) <i>Final Major Instrument Practice+)</i>		2		✓		Wajib Peminatan
4	MAE60239	Sejarah Musik Pertunjukan+) <i>History of Performance Music</i>		2	✓			Wajib Peminatan
5	MAE60240	Kelas Repertoar+) <i>Repertoire Class</i>		2		✓		Wajib Peminatan
6	MAE60241	Analisis Karya Musik+) <i>Music Analysis+)</i>		2	✓			Wajib Peminatan
Jumlah				10				
1	MAE60242	Musik Ilustrasi++) <i>Music Illustration++)</i>	MKPKP	2	✓			Wajib Peminatan
2	MAE60243	Komposisi Musik Sekolah++) <i>School Music Composition++)</i>		2		✓		Wajib Peminatan
3	MAE60244	Komposisi Musik Digital++) <i>Digital Music Composition++)</i>		2		✓		Wajib Peminatan
4	MAE60245	Ilmu Harmoni Musik Dasar Lanjut++) <i>Intermediate Music Harmony++)</i>		2	✓			Wajib Peminatan
5	MAE60246	Aransemen Musik Dasar Lanjut++) <i>Intermediate Music Arrangement++)</i>		2		✓		Wajib Peminatan
Jumlah				10				

No.	Kode MK	Nama MK	Kelompok MK	SKS	Jenis MK			Kategori MK
					T	P	L	
1	MAE60247	Produksi Musik Anak dan Remaja+++) <i>Children and Adolescent Music Production+++)</i>	MKPKP	2		✓		Wajib Peminatan
2	MAE60248	Musik Digital Lanjut+++) <i>Advanced Digital Music+++)</i>		2		✓		Wajib Peminatan
3	MAE60249	Produksi Media Musik Sekolah+++) <i>School Music Media Production+++)</i>		2	✓			Wajib Peminatan
4	MAE60250	Produksi Video Musik+++) <i>Music Video Production+++)</i>		2		✓		Wajib Peminatan
5	MAE60251	Teori dan Aplikasi Media Digital+++) <i>Theory and Application of Digital Media+++)</i>		2	✓			Wajib Peminatan
Jumlah				10				
Total Keseluruhan				146				

Total 146 SKS

Keterangan:

T = Teori

P = Praktik

L = Lapangan

Kategori MK: Wajib/Pilihan/Wajib Peminatan/Pilihan Peminatan

Permusan struktur kurikulum tentu juga perlu mendasarkan kepada SNDikti yang berlaku khususnya standar isi terkait dengan beban belajar; ketentuan sks, masa tempuh kurikulum (diploma, sarjana/sarjana terapan; profesi, magister, doktor); distribusi beban belajar dan ketentuan lain yang terkait. Tabel berikut merekam beberapa ketentuan yang tertuang dalam SNDikti terkait dengan struktur kurikulum:

Tabel 12. Beban Belajar, masa Tempuh Kurikulum, dan Distribusi Beban Belajar

Program	Beban Belajar (sks)	Masa Tempuh Kurikulum (semester)	Distribusi Beban Belajar (sks)			Magang	Tugas Akhir
			smt 1&2	smt 3 dst	smt antara		
Diploma Satu	min. 36	2	maks. 20	maks. 24	maks. 9	ditetapkan PT	
Diploma Dua	min.72	4	maks. 20	maks. 24	maks. 9	ditetapkan PT	
Diploma Tiga	min.108	6	maks. 20	maks. 24	maks. 9	paling singkat 1 smt atau setara min 20 sks	prototipe, proyek, atau bentuk tugas lain yang sejenis
Diploma Empat/Sarjana Terapan	min.144	8	maks. 20	maks. 24	maks. 9	MBKM* - 20 sks di PT sama - 40 sks di luar PT mhs Diploma Empat wajib magang 1 smt atau 20 sks dikecualikan bagi prodi kedokteran, kebidanan, dan keperawatan	prototipe, proyek, atau bentuk tugas lain yang sejenis
Sarjana	min. 144	8	maks. 20	maks. 24	maks. 9		skripsi, prototipe, proyek, atau bentuk tugas lain yang sejenis
Profesi	min.36	2					
Spesialis dan Sub Spesialis	Ditetapkan PT bersama organisasi profesi, Kementerian lain, dan/atau Lembaga pemerintah non kementerian						
Magister/Magister Terapan	54-72	3-4	ditetapkan PT				tesis, prototipe, proyek, atau bentuk tugas lain yang sejenis
Doktor/Doktor Terapan	ditetapkan PT	2 smt pemb. mendukung penelitian; 4 smt. penelitian	ditetapkan PT				disertasi, prototipe, proyek, atau bentuk tugas lain yang sejenis

Kurikulum Program Studi Pendidikan Seni Musik S1 dirancang dengan beban belajar sejumlah 146 sks dan masa tempuh kurikulum delapan semester. Dengan demikian mahasiswa dapat lulus setelah menempuh sejumlah 146 sks. Rincian Kelompok Mata Kuliah dan besaran sks disajikan dengan rincian sebagai berikut.

Tabel 13. Kelompok Mata Kuliah dan besaran SKS

No	Mata Kuliah	Jumlah SKS
1	Mata Kuliah Wajib Kurikulum (MKWK)	8
2	Mata Kuliah Wajib Universitas (MKWU)	6
3	Mata Kuliah Fakultas (MKF)	4
4	Mata Kuliah Pondasi Keilmuan Prodi (MKPKP)	79
5	Mata Kuliah Dasar Kependidikan (MKDK)	10
6	Mata Kuliah Keterampilan Proses Pembelajaran (MKKPP)	10
7	Mata Kuliah Pembelajaran Luar Kampus (MKPLK)	12
8	Mata Kuliah Pengembangan Keilmuan (MKPK)	11
9	Mata Kuliah Tambahan Kompetensi (MKTK)	6
Total SKS		146

Catatan:

- a. Semester 1 dan semester 2 mahasiswa mengambil beban studi maksimal 20 sks persemester.
- b. Semester selanjutnya mahasiswa mengambil beban studi berdasarkan IPK, maksimal 24 sks.
- c. Semester antara, mahasiswa dapat mengambil maksimal 9 sks.
- d. Mata Kuliah Wajib Kurikulum (MKWK) adalah Pendidikan Agama, Pendidikan Kewarganegaraan, Pancasila, dan Bahasa Indonesia
- e. Mata Kuliah Wajib Universitas (MKWU) adalah Bahasa Inggris dengan Tujuan Khusus, Olahraga dan Kebugaran Jasmani, Pendidikan dan Pembangunan Berkelanjutan.
- f. Mata Kuliah Fakultas (MKF) merupakan mata kuliah penciri Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya
- g. Mata Kuliah Pondasi Keilmuan Prodi (MKPKP) merupakan mata kuliah yang sesuai dengan bidang keilmuan Program Studi yang linier dengan profesi penguasaan bidang pendidikan.
- h. Mata Kuliah Dasar Kependidikan (MKDK) merupakan mata kuliah wajib yang harus ditempuh sebagai dasar Kependidikan pada Program Sarjana Kependidikan
- i. Mata Kuliah Keterampilan Proses Pembelajaran (MKKPP) merupakan mata kuliah wajib yang harus ditempuh sebagai Keterampilan Proses Pembelajaran pada Program Sarjana Kependidikan
- j. Mata Kuliah Pembelajaran Luar Kampus (MKPLK) merupakan kegiatan yang dilaksanakan di luar lingkungan kampus yaitu PK dan KKN
- k. Praktik Kependidikan (PK) di sekolah/lembaga/klub/sejenisnya dilaksanakan selama 3 bulan atau setara dengan 6 sks minimal 272 jam kerja dilaksanakan pada semester 7.
- l. KKN Kependidikan dilaksanakan dengan minimal 272 jam kerja atau setara dengan 6 sks dilaksanakan pada semester 7.
- m. Mata Kuliah Pengembangan Keilmuan (MKPK) merupakan mata kuliah pada perkembangan ilmu pengetahuan pada masing-masing Program Studi
- n. Tugas Akhir Sarjana dapat berbentuk skripsi, prototipe, proyek, atau bentuk tugas akhir lainnya yang sejenis baik secara individu maupun kelompok dengan 8 sks.
- o. Mata Kuliah Tambahan Kompetensi (MKTK) merupakan keterampilan tambahan di luar kurikulum utama suatu program studi
- p. Masa studi maksimal sebesar dua kali masa tempuh kurikulum

2. Distribusi Mata Kuliah

Tabel 13. Distribusi Mata Kuliah Program Studi Pendidikan Seni Musik S1

No	Kode	Mata Kuliah	SKS				CPL								
			T	P	L	Σ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Semester 1															
1	MWK60208	Pancasila	2	-	-	2	✓				✓				
		Pancasila													
2	MWK60209	Bahasa Indonesia	2	-	-	2	✓				✓				
		Indonesian Language													
3	MWU60202	Olahraga dan Kebugaran Jasmani	-	2	-	2	✓				✓				
		Physical Education and Fitness													
4	MWP60203	Manajemen Pendidikan	2	-	-	2	✓			✓			✓		
		Educational Management													
5	MAE60206	Teori Musik Dasar	2	-	-	2	✓	✓		✓					✓
		Basic Music Theory													
6	MAE60210	Vokal	-	2	-	2		✓					✓		✓
		Vocal													
7	MAE60212	Gitar	-	2	-	2		✓					✓		✓
		Guitar													
8	MAE60215	Solfegio Dasar	-	2	-	2		✓					✓		✓
		Basic Solfège													
9	MAE60225	Praktik Instrumen Mayor Dasar	-	2	-	2		✓				✓	✓		✓
		Basic Major Instrument Practice													
10	MAE60214	Sejarah dan Apresiasi Musik	2	-	-	2	✓		✓					✓	
		Music History and Appreciation													
Jumlah			10	10	0	20									
Semester 2															
1	MWK60201	Pendidikan Agama Islam*)	2	-	-	2	✓				✓				
		Islamic Religious Education*)													
	MWK60202	Pendidikan Agama Katholik*)	2	-	-		✓				✓				
		Catholic Religious Education*)													
	MWK60203	Pendidikan Agama Kristen Protestan*)	2	-	-		✓				✓				
		Protestant Christian Religious Education*)													
MWK60204	Pendidikan Agama Hindu*)	2	-	-	✓					✓					
	Hindu Religious Education*)														
MWK60205	Pendidikan Agama Budha*)	2	-	-		✓				✓					

No	Kode	Mata Kuliah	SKS				CPL								
			T	P	L	Σ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
		Buddhist Religious Education*)													
	MWK60206	Pendidikan Agama Kong Hu Chu*)	2	-	-		✓					✓			
		Confucian Religious Education*)													
2	MWK60207	Pendidikan Kewarganegaraan	2	-	-	2	✓					✓			
		Civic Education													
3	MWU60201	Bahasa Inggris dengan Tujuan Khusus	2	-	-	2	✓					✓		✓	✓
		English for Specific Purposes													
4	MWU60203	Pendidikan dan Pembangunan Berkelanjutan	2	-	-	2	✓				✓	✓	✓		✓
		Sustainable Education and Development													
5	MWP60201	Ilmu Pendidikan	2	-	-	2	✓				✓	✓			✓
		Educational Science													
6	MWP60202	Psikologi Pendidikan	2	-	-	2	✓				✓	✓			✓
		Educational Psychology													
7	MAE60207	Teori Musik Dasar Lanjut	2	-	-	2	✓	✓	✓		✓		✓	✓	
		Intermediate Music Theory													
8	MAE60211	Metode Kelas Vokal	-	2	-	2		✓				✓		✓	✓
		Vocal Class Methods													
9	MAE60216	Solfegio Dasar Lanjut	-	2	-	2		✓					✓		✓
		Intermediate Solfège													
10	MAE60226	Praktik Instrumen Mayor Dasar Lanjut	-	2	-	2		✓				✓	✓		✓
		Pre-Intermediate Major Instrument Practice													
Jumlah			24	6	0	20									
Semester 3															
1	MWP60204	Sosiologi dan Anthropologi Pendidikan	2	-	-	2	✓				✓	✓			✓
		Sociology and Anthropology of Education													
2	BSB60201	Apresiasi Seni dan Budaya	2	-	-	2	✓				✓	✓		✓	
		Arts and Culture Appreciation													
3	MAE60234	Literasi Digital	2	-	-	2	✓				✓			✓	✓
		Digital Literacy													
4	MAE60303	Musik Nusantara	1	2	-	3	✓	✓			✓				✓
		Indonesian Traditional Music													
5	MAE60231	Direksi Musik Sekolah	-	2	-	2		✓			✓			✓	✓
		School Music Conducting													

No	Kode	Mata Kuliah	SKS				CPL																	
			T	P	L	Σ	1	2	3	4	5	6	7	8	9									
6	MAE60217	Ilmu Harmoni Dasar	2	-	-	2	✓	✓					✓	✓										
		Basic Music Harmony																						
7	MAE60233	Ilmu Bentuk dan Analisis Musik Dasar	2	-	-	2	✓	✓					✓	✓										
		Basic Music Form and Analysis																						
8	MAE60227	Praktik Instrumen Mayor Madya Dasar	-	2	-	2		✓				✓		✓	✓									
		Intermediate Major Instrument Practice																						
9	MAE60218	Orkestra Dasar *)	-	2	-	2								✓	✓									
		Basic Orchestra *)																						
	MAE60219	Paduan Suara Dasar *)	-	2	-											✓								
		Basic Choir *)																						
	MAE60220	Ansambel Gitar Dasar *)	-	2	-																			
		Basic Guitar Ensemble *)																						
10	MAE60224	Ansambel Musik Sekolah	-	2	-	2		✓		✓			✓	✓										
		School Music Ensemble																						
12	MAE60208	Piano	-	2	-	2		✓				✓	✓		✓									
		Piano																						
Jumlah			11	16	0	23																		
Semester 4																								
1	BSB60202	Statistika	2	-	-	2	✓		✓					✓										
		Statistics																						
2	MAE60235	Kewirausahaan	2	-	-	2		✓		✓		✓			✓									
		Entrepreneurship																						
3	MAE60213	Gitar Iringan	-	2	-	2		✓				✓		✓	✓									
		Guitar Accompaniment																						
4	MAE60202	Model Pembelajaran Seni Musik	2	-	-	2	✓			✓			✓	✓										
		Models of Music Education																						
5	MAE60228	Praktik Instrumen Mayor Madya Dasar Lanjut	-	2	-	2		✓				✓		✓	✓									
		Upper-Intermediate Major Instrument Practice																						
6	MAE60221	Orkestra Dasar Lanjut *)	-	2	-	2								✓	✓									
		Intermediate Orchestra*)																						
	MAE60222	Paduan Suara Dasar Lanjut *)	-	2	-											✓								
		Intermediate Choir*)																						
	MAE60223	Ansambel Gitar Dasar Lanjut *)	-	2	-																			
		Intermediate Guitar Ensemble*)																						

No	Kode	Mata Kuliah	SKS				CPL								
			T	P	L	Σ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
7	MAE60230	Aransemen Musik Dasar	2	-	-	2		✓		✓		✓			✓
		Basic Music Arrangement													
8	MAE60203	Media Pembelajaran Seni Musik	2	-	-	2	✓			✓		✓	✓		
		Instructional Media for Music													
9	MAE60209	Piano Irianan	-	2	-	2		✓				✓		✓	✓
		Piano Acompaniment													
10	MAE60232	Penulisan Notasi Digital	2	-	-	2		✓				✓		✓	✓
		Digital Notation													
11	MAE60252	Metode Kelas Perkusi	-	2	-	2		✓				✓			✓
		Percussion Class Methods													
12	MAE60239	Sejarah Musik (Pertunjukan+)	2	-	-	2	✓		✓					✓	
		History of Performance Music													
	MAE60244	Komposisi Musik Digital++)	2	-	-										
		Digital Music Composition++)													
	MAE60250	Produksi Video Musik+++)	-	2	-										
		Music Video Production+++)													
Jumlah			16	16	0	24									
Semester 5															
1	MAE60229	Komposisi Musik	2	-	-	2		✓		✓		✓			✓
		Music Composition													
2	MKK60301	Metodologi Penelitian	3	-	-	3	✓		✓						
		Research Methodology													
3	MAE60401	Manajemen Seni (Pertunjukan)	2	2	-	4		✓			✓	✓			✓
		Performing Arts Management													
4	MAE60301	Praktik Band	1	2	-	3		✓				✓			✓
		Band Practice													
5	MAE60253	Metode Kelas Gesek	-	2	-	2		✓				✓			✓
		String Class Methods													
6	MAE60201	Kurikulum dan Pembelajaran Seni Musik	2	-	-	2	✓		✓	✓			✓		
		Curriculum and Instruction in Music Education													
7	MWP60205	Pendidikan Inklusi	2	-	-	2	✓				✓		✓		
		Inclusive Education													
8	MAE60237	Praktik Instrumen Mayor (Lanjut+)	-	2	-	2		✓				✓			✓
		Advanced Major Instrument Practice+)													

No	Kode	Mata Kuliah	SKS				CPL								
			T	P	L	Σ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	MAE60243	Komposisi Musik Sekolah++)	2		-										
		School Music Composition++)													
	MAE60248	Musik Digital Lanjut+++)	-	2	-										
		Advanced Digital Music++++)													
9	MAE60240	Kelas Repertoar+)	-	2	-	2	✓		✓		✓				✓
		Repertoire Class+)													
	MAE60247	Produksi Musik Anak dan Remaja+++)	-	2	-										
		Children and Adolescent Music Production+++)													
	MAE60246	Aransemen Musik Dasar Lanjut++)	2	-	-										
		Intermediate Music Arrangement++)													
Jumlah			16	14	0	22									
Semester 6															
1	MAE60205	Pembelajaran Mikro	-	2	-	2	✓	✓		✓			✓		✓
		Microteaching													
2	MAE60302	Praktik Keroncong	1	2	-	3	✓	✓			✓				✓
		Keroncong Practice													
3	MAE60402	Proposal Tugas Akhir	2	2		4		✓			✓				✓
		Final Project Proposal													
4	MAE60236	Penulisan Artikel Jurnal	2	-	-	2	✓		✓						
		Journal Article Writing													
5	MAE60204	Penilaian Pembelajaran Musik	2	-	-	2	✓			✓		✓	✓		
		Music Assessment and Evaluation													
6	MAE60238	Praktik Instrumen Mayor Akhir+)	-	2	-	2		✓			✓				✓
		Final Major Instrument Practice+)													
	MAE60242	Musik Ilustrasi++)	2	-	-										
		Music Illustration++)													
	MAE60249	Produksi Media Musik Sekolah+++)	-	2	-										
		School Music Media Production+++)													
7	MAE60241	Analisis Karya Musik+)	2	-	-	2	✓		✓		✓				✓
		Music Analysis+)													
	MAE60245	Ilmu Harmoni Musik Dasar Lanjut++)	2	-	-										
		Intermediate Music Harmony++)													

No	Kode	Mata Kuliah	SKS				CPL								
			T	P	L	Σ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	MAE60251	Teori dan Aplikasi Media Digital+++)	2	-	-										
		Theory and Application of Digital Media+++)													
Jumlah			15	10	0	17									
Semester 7															
1	MLK60601	Praktik Kependidikan	-	-	6	6	✓			✓	✓		✓	✓	
		Educational Practice													
2	MLK60605	Kuliah Kerja Nyata	-	-	6	6	✓			✓	✓		✓	✓	
		Community Service Programs													
Jumlah			0	0	12	12									
Semester 8															
1	MKK60801	Tugas Akhir: Skripsi	8	-	-	8			✓	✓				✓	
		Thesis													
	MKK60802	Tugas Akhir: Resital	8	-	-		✓	✓			✓	✓			✓
		Recital													
	MKK60803	Tugas Akhir: Komposisi	8	-	-		✓	✓			✓	✓			✓
		Composition													
MKK60804	Tugas Akhir: Produksi	8	-	-	✓	✓			✓	✓			✓		
	Production														
Jumlah			32	0	0	8									

H. PROSES PEMBELAJARAN

Proses pembelajaran di Program Studi Pendidikan Seni Musik S1 dilaksanakan dengan mengacu Standar Nasional Pendidikan Tinggi yang mencakup karakteristik proses pembelajaran, perencanaan proses pembelajaran, pelaksanaan proses pembelajaran; dan beban belajar mahasiswa. Karakteristik proses pembelajaran mencakup sifat interaktif, holistik, integrative, saintifik, kontekstual, tematik, efektif, kolaboratif, dan berpusat kepada mahasiswa. Perencanaan proses pembelajaran disusun untuk setiap mata kuliah dan disajikan dalam rencana pembelajaran semester (RPS) yang dikembangkan oleh dosen secara mandiri atau bersama dalam satu kelompok bidang keahlian.

Pelaksanaan proses pembelajaran berlangsung dalam bentuk interaksi antara dosen, mahasiswa, dan sumber belajar dalam lingkungan belajar tertentu. Pelaksanaan proses pembelajaran dilakukan dengan menggunakan beragam metode pembelajaran: diskusi kelompok, simulasi, studi kasus, pembelajaran kolaboratif, pembelajaran kooperatif, pembelajaran berbasis proyek, pembelajaran berbasis masalah, atau metode pembelajaran

lainnya, yang dapat secara efektif memfasilitasi pemenuhan capaian pembelajaran lulusan. Setiap mata kuliah dapat menggunakan satu atau gabungan dari beberapa metode pembelajaran dan diwadahi dalam suatu bentuk pembelajaran berupa: (1) kuliah, (2) responsi dan tutorial, (3) seminar, (4) praktikum atau praktik lapangan, (5) magang, (6) penelitian, (7) proyek kemanusiaan, (8) wirausaha, (9) pertukaran pelajar, dan/atau (10) bentuk lain pengabdian kepada masyarakat. Bentuk-bentuk pembelajaran tersebut mengakomodasi minat dan potensi mahasiswa untuk mengembangkan diri sebagai bagian dari kemerdekaan belajar untuk mencapai capaian pembelajaran yang diinginkan.

Pembelajaran di Program Studi Pendidikan Seni Musik S1 telah memanfaatkan kemajuan teknologi. Beberapa mata kuliah telah mengembangkan perkuliahan daring yang dapat digunakan secara penuh maupun blended learning dan dapat diakses melalui Learning Management System (BeSmart UNY) di laman <http://besmart.uny.ac.id/v2/>. Mahasiswa juga dituntut untuk dapat memanfaatkan teknologi melalui berbagai aplikasi yang tersedia.

Beban belajar mahasiswa dinyatakan dalam besaran satuan kredit semester (sks). Satu sks kegiatan kuliah setara dengan 45 jam per semester. Hal ini setara dengan 170 (seratus tujuh puluh menit: 50 menit tatap muka, 60 menit tugas terstruktur, dan 60 menit kegiatan mandiri) kegiatan belajar per minggu per semester. Setiap mata kuliah paling sedikit memiliki bobot 1 (satu) sks. Semester merupakan satuan waktu kegiatan pembelajaran efektif selama 16 (enam belas) minggu.

Proses pembelajaran ditujukan untuk memenuhi capaian kompetensi program studi sesuai dengan Capaian pembelajaran Lulusan maupun Capaian Pembelajaran mata Kuliah. Capaian kompetensi tersebut menuntut diselenggarakannya proses pembelajaran dengan sistem yang terpusat pada mahasiswa (*student learning center*). Pembelajaran menekankan pada penguatan kompetensi kepribadian, sosial, pedagogis dan profesional.

Pembelajaran dapat dilaksanakan dengan sistem tatap muka/pertemuan, termasuk *e-learning* penugasan terstruktur, tugas mandiri dan kegiatan lain yang ekuivalen, seminar, praktek dan penelitian serta pengabdian pada masyarakat. Pembelajaran juga dapat dilakukan dengan blended learning atau model *e-learning* penuh. Pembelajaran secara keseluruhan berjumlah 16 kali pertemuan per semester. Mahasiswa wajib hadir mengikuti perkuliahan minimal 75% dari tatap muka yang terselenggara.

Pelaksanaan pembelajaran pada prinsipnya menyangkut tiga tahap: tahap pendahuluan, kegiatan inti/penyajian, dan penutup. Terkait dengan prinsip belajar tuntas, maka kegiatan pembelajaran merupakan proses fasilitasi mahasiswa untuk memperoleh pengalaman

belajar dan ketuntasan sesuai dengan capaian kompetensi yang telah ditentukan. Oleh karena itu pendekatan kontekstual dengan kegiatan yang mendorong mahasiswa aktif, inovatif, kreatif, inspiratif, dan membangun suasana yang menyenangkan, menjadi proses pembelajaran yang terus dikembangkan. Perspektif karakter, nilai-nilai kebangsaan dan jiwa kewirausahaan menjadi bagian tidak terpisahkan dalam membangun makna pembelajaran. Melalui proses pembelajaran yang dikembangkan, keberhasilan mahasiswa ditentukan tidak hanya berdasarkan *hardskills*, kemampuan intelektual (indeks prestasi), tetapi juga *softskill* dengan melihat kemampuan kognitif, karakter, kepribadian dan moralitas.

I. PENILAIAN

Pelaksanaan penilaian pembelajaran mengacu pada kebijakan-kebijakan, yaitu :

- a. [Permendikbud No.3 Tahun 2020](#) berisi SN-Dikti di bagian kelima terkait standar penilaian pembelajaran, Prodi Pendidikan Seni Musik melaksanakan proses penilaian berdasarkan prinsip objektif, otentik, edukatif, dan transparan.
- b. [Permenristekdikti No. 35 Tahun 2017](#) berisi status UNY pasal 16 yang mengatur tentang evaluasi/penilaian pembelajaran.
- c. [Peraturan Rektor No. 6 Tahun 2020](#) berisi rekognisi pembelajaran lampau mahasiswa UNY dan [Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan No.74/P/2021](#) berisi pengakuan kredit semester pembelajaran program Kampus Merdeka.
- d. [Peraturan Rektor UNY No. 15 Tahun 2023](#) berisi Peraturan Akademik UNY
- e. [Keputusan Rektor UNY No. 5.23/UN.34/IX/2020 berisi kurikulum FBSB UNY Tahun 2020](#)

Setiap mata kuliah memiliki [RPS](#) (Rencana Pembelajaran Semester). Penilaian dilaksanakan menggunakan [Ujian tengah semester \(UTS\)](#), [ujian akhir semester \(UAS\)](#). Dalam soal-soal UTS dan UAS sekaligus sudah dicantumkan kriteria penilaian baik per item soal maupun hasil akhir penjumlahan seluruh item soal. Penilaian juga dilakukan berdasarkan aktivitas dan jumlah kehadiran. Jumlah aktivitas perkuliahan dilaksanakan sebanyak [16 kali](#) pertemuan dalam satu semester. Pelaksanaan UTS dan UAS disesuaikan dengan jadwal akademik. Ujian berupa praktik dan teori berdasarkan karakteristik matakuliah. Pada akhir semester, semua nilai aktivitas perkuliahan yang telah direkap, baik nilai dalam proses pertemuan dan kehadiran, serta UTS dan UAS, maka nilai akhir diunggah di sistem penilaian ([Siakad](#)) masing-masing pengajar.

Penilaian pembelajaran merupakan bagian penting dari kurikulum untuk melihat

keberhasilan mahasiswa dalam menuntaskan capaian pembelajaran yang telah ditentukan. Sesuai dengan Permendikbud Nomor 53 Tahun 2023 tentang Sistem Penjaminan Mutu Pendidikan Tinggi terkait standar penilaian pembelajaran, Program Studi Pendidikan Seni Musik melaksanakan proses penilaian berdasarkan prinsip edukatif, otentik, objektif, akuntabel, dan transparan. Penilaian pembelajaran meliputi dua aspek yaitu penilaian proses dan penilaian hasil pembelajaran. Penilaian proses digunakan untuk mendapatkan pemahaman tentang bagaimana mahasiswa terlibat dalam proses perkuliahan termasuk di dalamnya aspek kepribadian dan karakter. Penilaian hasil ditujukan untuk mendapatkan gambaran capaian kompetensi (ketuntasan CPL) setelah mengikuti proses pembelajaran.

Penilaian proses digunakan untuk melihat keterlibatan mahasiswa dalam perkuliahan meliputi aspek softskill dalam hal partisipasi dalam kegiatan perkuliahan, kemampuan mengartikulasikan gagasan, menggugah tanggungjawab dan kemandirian, memunculkan jiwa solidaritas dan kemampuan kerjasama, dan mendorong peningkatan motivasi mahasiswa. Penilaian proses dilakukan dengan metode pengamatan, penilaian teman sejawat, dan portofolio. Penilaian ini dilakukan selama proses perkuliahan sebagai salah satu komponen yang menentukan nilai akhir.

Penilaian hasil digunakan untuk menilai kemampuan mahasiswa dalam mencapai kompetensi yang menjadi capaian pembelajaran. Penilaian hasil dilakukan melalui uji kompetensi setiap sub kompetensi atau subCPMK yang diajarkan, ujian tengah semester, ujian praktek, ujian akhir semester. Metode penilaian hasil dilakukan dengan ujian tertulis, penulisan essay/makalah, ujian lisan, ujian praktik maupun portofolio.

Berbagai Teknik penilaian dapat dilakukan antara lain observasi, partisipasi, unjuk kerja, tes tertulis, tes lisan, dan angket. Instrument penilaian proses pembelajaran dapat berupa rubrik dan /atau penilaian hasil dalam bentuk portofolio. Hasil akhir penilaian merupakan integrasi antara berbagai teknik dan instrument penilaian yang digunakan.

Pengukuran dan penilaian perlu semaksimal mungkin menyasar pada seluruh domain kemampuan yang dikembangkan dalam masing-masing mata kuliah, baik berupa pengetahuan, sikap, dan keterampilan. Penilaian dilakukan melalui berbagai cara, baik tes maupun non-tes sehingga hasilnya otentik dan sesuai jenis kemampuan atau capaian pembelajaran mata kuliah, termasuk kemungkinannya melakukan penilaian non-tes yang mencakup 4P (Performansi, Produk, Proyek, dan Portofolio). Sesuai SN-Dikti, pengukuran/penilaian pada semua jenjang pendidikan tinggi harus memperhatikan aspek-aspek validitas, reliabilitas, komprehensif, aspek karakter, dan berkelanjutan.

Pelaporan penilaian berupa kualifikasi keberhasilan mahasiswa dalam menempuh

suatu mata kuliah yang dinyatakan dalam kisaran angka dan huruf sesuai dengan peraturan akademik yang berlaku. Mahasiswa berprestasi akademik tinggi adalah mahasiswa yang mempunyai indeks prestasi semester (IPS) lebih besar dari 3,50 (tiga koma lima nol) dan memenuhi etika akademik.

Catatan:

Pengukuran CPL dilakukan dengan pendekatan asesmen berbasis hasil belajar (Outcome-Based Assessment, OBA) untuk memastikan bahwa setiap mahasiswa mencapai kompetensi yang ditetapkan.

- 1) CPL tidak diukur langsung, tetapi diukur melalui CPMK (Capaian Pembelajaran Mata Kuliah) yang lebih spesifik.
- 2) Setiap mata kuliah harus memiliki CPMK yang berkontribusi terhadap CPL tertentu.
- 3) Setiap CPMK harus memiliki asesmen yang terukur dan relevan dengan CPL.
- 4) Bentuk asesmen harus beragam sesuai dengan level kompetensi (sikap, pengetahuan, keterampilan umum, keterampilan khusus).
- 5) Evaluasi akumulatif dilakukan setelah mahasiswa menyelesaikan semua mata kuliah yang terkait dengan CPL tertentu.
- 6) Metode yang digunakan:
 - a) Portofolio Mahasiswa → Menilai capaian pembelajaran mahasiswa dari tugas, proyek, dan laporan selama studi.
 - b) Kompetensi Akhir (Capstone Project, Skripsi, atau Ujian Komprehensif) → Mahasiswa mengerjakan proyek besar yang mencerminkan penguasaan CPL.
 - c) Tracer Study dan Survei Kepuasan Pengguna → Evaluasi CPL setelah mahasiswa lulus, dengan melibatkan dunia industri dan akademik.
 - d) Penskoran CPL (Capaian Pembelajaran Lulusan) dilakukan dengan mengonversi pencapaian individu mahasiswa pada mata kuliah yang relevan.

J. PENJAMINAN MUTU KURIKULUM

Sistem penjaminan mutu yang diterapkan adalah sistem penjaminan mutu berbasis capaian (*Outcome-based quality assurance*) yaitu sistem monitoring dan evaluasi untuk menjamin peningkatan mutu berkelanjutan serta memastikan pencapaian standar dan capaian pembelajaran yang telah ditetapkan oleh program pendidikan. Sistem Penjaminan Mutu Berbasis Luaran merupakan sistem yang memastikan penetapan standar/capaian

pembelajaran pada awalnya dan diakhiri dengan memastikan pencapaian dan peningkatan standar/capaian pembelajaran tersebut secara sistematik dan berkelanjutan.

Selaras dengan implementasi Sistem Penjaminan Mutu Internal Perguruan Tinggi, penjaminan mutu kurikulum di Program Studi Pendidikan Seni Musik dilakukan selaras dengan penerapan sistem Penjaminan Mutu di Tingkat Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya dengan menerapkan siklus penjaminan mutu berupa penetapan, pelaksanaan, evaluasi, pengendalian dan peningkatan (PPEPP). Berikut adalah langkah-langkah penjaminan mutu kurikulum selaras dengan sistem penjaminan mutu perguruan tinggi:

1. Penetapan

Penetapan kurikulum dilakukan oleh pimpinan PT (setiap minimal 4-5 tahun) dengan menetapkan profil, tujuan prodi, CPL, mata kuliah beserta bobotnya, dan struktur kurikulum yang terintegrasi. Penetapan kurikulum dilakukan dengan perumusan/pemastian dokumen standar. Dapat ditambahkan [pedoman, manual, POB, dan formulir](#)

2. Pelaksanaan

Pelaksanaan kurikulum merupakan pelaksanaan standar yang telah ditetapkan. Pelaksanaan kurikulum dilakukan melalui proses pembelajaran, dengan memperhatikan ketercapaian CPL, baik pada lulusan (CPL), CP dalam level MK (CPMK) ataupun CP pada setiap tahapan pembelajaran dalam kuliah (Sub-CPMK). Pelaksanaan kurikulum mengacu pada RPS yang disusun dosen atau tim dosen dengan memperhatikan ketercapaian CPL pada level MK, CPMK, dan SubCPMK. Sub-CPMK dan CPMK pada level mata kuliah harus mendukung ketercapaian CPL yang dibebankan pada setiap mata kuliah.

3. Evaluasi

Evaluasi kurikulum dilakukan terhadap standar yang telah ditetapkan. Evaluasi formatif dilakukan untuk melihat ketercapaian CPL. Evaluasi ketercapaian CPL dilakukan melalui evaluasi ketercapaian CPMK dan SubCPMK yang ditetapkan pada awal semester oleh dosen/tim dosen dan program studi. Evaluasi juga dilakukan terhadap bentuk pembelajaran, metode pembelajaran, metode penilaian, RPS, dan perangkat pembelajaran pendukung. Evaluasi sumatif dilakukan secara berkala tiap 4-5 tahun, dengan melibatkan stakeholders internal dan eksternal, direview oleh pakar bidang ilmu program studi, industri, asosiasi, serta sesuai dengan perkembangan IPTEKS dan kebutuhan pengguna

4. Pengendalian

Pengendalian pelaksanaan kurikulum dilakukan setiap semester dengan indikator hasil pengukuran ketercapaian CPL. Pengendalian kurikulum dilakukan oleh Program Studi dan dimonitor dan dibantu oleh unit/lembaga penjaminan mutu Perguruan Tinggi.

5. Peningkatan

Peningkatan kurikulum didasarkan atas hasil evaluasi kurikulum baik formatif maupun sumatif

K. DESKRIPSI MATA KULIAH

1. Deskripsi Mata Kuliah Semester 1

1	Pancasila/MWK60208 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Perkuliahan ini membahas tentang landasan dan tujuan Pancasila, Pancasila sebagai hasil berpikir ilmiah, Pancasila dalam konteks sebagai perjuangan bangsa Indonesia, Pancasila sebagai sistem nilai dan ideology nasional, UUD dan Amandemennya serta Pancasila sebagai paradigma kehidupan bermasyarakat, berbangsa, dan bernegara.
2	Bahasa Indonesia/MWK60209 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah bahasa Indonesia merupakan pendidikan yang menjadikan mahasiswa mampu mengungkapkan pikiran secara lisan maupun tulisan dengan kaidah Bahasa Indonesia yang baik dan benar, menjadikan bahasa Indonesia sebagai penghela ilmu pengetahuan dan menjadi alat bantu pemersatu bangsa. Materi pembelajaran mata kuliah berupa: 1) hakikat bahasa Indonesia sebagai bahasa persatuan dan Bahasa negara; 2) fungsi, ragam, dan laras bahasa Indonesia; 3) genre teks akademik; 4) tata bahasa Indonesia; 5) pengembangan paragraf; 6) review bahan referensi; 7) penulisan kutipan; 8) penulisan daftar pustaka; 9) penulisan proposal kegiatan; 10) penulisan laporan hasil kegiatan; 11) proposal penelitian; 12) laporan hasil penelitian; dan 13) artikel ilmiah (hasil penelitian).
3	Olahraga dan Kebugaran Jasmani/MWU60202 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah Olahraga dan Kebugaran Jasmani bertujuan untuk memberikan pemahaman teoretis dan praktis mengenai pentingnya aktivitas fisik dan olahraga dalam menjaga dan meningkatkan kebugaran jasmani. Mahasiswa akan mempelajari konsep dasar kebugaran, komponen-komponen kebugaran jasmani, prinsip latihan fisik, serta penerapan gaya hidup sehat melalui aktivitas fisik yang teratur dan terstruktur. Selain itu, mahasiswa juga akan mengikuti kegiatan praktikum olahraga untuk meningkatkan keterampilan motorik, stamina, kekuatan otot, kelenturan, serta koordinasi tubuh.

4	Manajemen Pendidikan /MWP60203 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah Manajemen Pendidikan merupakan mata kuliah universitas dan bersifat wajib tempuh bagi semua mahasiswa program kependidikan dengan bobot 2 SKS. Mata kuliah ini membahas konsep dasar dan implementasi manajemen pendidikan yang mencakup: sistem pendidikan nasional, peserta didik, kurikulum, sumber daya manusia pendidikan, fasilitas pendidikan, pembiayaan pendidikan, ketatalaksanaan lembaga pendidikan dan hubungan lembaga pendidikan dengan masyarakat, kepemimpinan pendidikan dan supervisi pendidikan, manajemen berbasis sekolah, mutu terpadu pendidikan, serta corak disiplin ilmu/ bidang studi administrasi pendidikan/ manajemen pendidikan di Indonesia.
5	Teori Musik Dasar/MAE60206 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bersifat wajib lulus. Mata kuliah bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami dan menjelaskan pengetahuan dasar-dasar bunyi musik, bunyi musik menjadi notasi dan terminologi teori musik. Bahan pembelajaran meliputi problematika penulisan notasi dan membaca notasi musik. Kegiatan perkuliahan berupa kuliah, tugas kelompok, tugas individual. Penilaian dilakukan berdasarkan tagihan terhadap tugas individual dan kelompok, serta tes tengah dan akhir semester.
6	Vokal/MAE60210 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bersifat wajib lulus, dengan tujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami produksi suara; mampu menjelaskan dan menyanyikan lagu sederhana/etude dengan penempatan produksi suara yang benar. Materi pokok pembelajaran meliputi proses berlatih: 1) Teknik vokal yaitu pernapasan, resonansi, artikulasi dan intonasi; 2) Etude; 3) Lagu (sederhana) klasik Indonesia dan mancanegara; 4) Ekspresi musik. Bentuk/model perkuliahan yaitu: ceramah, demonstrasi, diskusi, dan drill. Teknik penilaian dengan observasi, tugas individu, Ujian Tengah Semester dan Ujian Akhir Semester.
7	Gitar/MAE60212 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bersifat wajib lulus, bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk menguasai dan memahami pengetahuan tentang teknik-teknik dasar bermain gitar, serta terampil memainkan karya-karya musik sederhana dengan teknik gitar klasik yang baik dan benar. Bahan pembelajaran meliputi

	teknik-teknik dasar bermain gitar, tangga nada kromatis, pengenalan akor, pengenalan posisi I, III, dan V, serta lagu-lagu baik pop maupun klasik. Kegiatan perkuliahan berupa praktik individual dan tugas mandiri. Penilaian dilakukan melalui pemberian tugas individual, kelas repertoar, dan tes akhir semester.
8	Solfegio Dasar /MAE60215 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah Solfegio 1 adalah mata kuliah yang memberikan dasar-dasar musikal kepada mahasiswa dalam pendengaran melodi, ritmis, akord, serta interval.
9	Praktik Instrumen Mayor Dasar /MAE60225 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami, menjelaskan, dan menguasai teknik bernyanyi/teknik permainan instrumen musik pilihan dengan memainkan teknik tangga nada, etude, dan karya lagu sederhana dari komposer dunia dengan teknik dan interpretasi yang benar. Kegiatan perkuliahan berupa kuliah, tugas perorangan dan praktik drill. Penilaian dilakukan melalui pengamatan, pemberian tugas individual, proses perkembangan keterampilan dan tes akhir semester.
10	Sejarah dan Apresiasi Musik/MAE60214 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami, menjelaskan, mengidentifikasi, dan menganalisis elemen-elemen musik dalam musik kuno hingga karya-karya musik pada periode Klasik. Bahan pembelajaran meliputi latar budaya zaman, karakteristik meliputi unsur-unsur musik, gaya, bentuk, komponis dan karyanya melalui proses mendengarkan dan mengamati obyek musikal. Kegiatan perkuliahan berupa kuliah, tugas perorangan/kelompok, dan diskusi kelas. Penilaian dilakukan melalui pengamatan, pemberian tugas individual, diskusi kelas, mid dan tes akhir semester.

2. Deskripsi Mata Kuliah Semester 2

11	Pendidikan Agama Islam*) /MWK60201 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah PAI bertujuan untuk memperkuat iman dan takwa kepada Allah Swt. serta memiliki akhlak (karakter) mulia serta memperluas wawasan keilmuan dan hidup beragamanya, sehingga terbentuk mahasiswa Muslim yang berbudi pekerti luhur, berpikir filosofis, bersikap rasional dan dinamis, serta berpandangan luas,
----	--

	dengan memperhatikan tuntutan untuk menjalin harmoni antarsesama manusia baik dalam satu umat beragama maupun dengan umat beragama lain.
12	Pendidikan Agama Katholik*) /MWK60202 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Pendidikan Agama Katolik bertujuan untuk membantu terbinanya mahasiswa yang beriman, dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berbudi pekerti luhur, berpikir filosofis, bersikap rasional dan dinamis, berpandangan luas, ikut serta dalam kerja sama antar umat beragama dalam rangka pengembangan dan pemanfaatan ilmu dan teknologi serta seni untuk kepentingan manusia dan nasional. Mata kuliah ini mengkaji: 1). Sarjana Katolik yang dicita-citakan oleh masyarakat dan gereja; 2). Metode studi agama di Perguruan Tinggi Umum; 3). Hubungan dasar yang dimiliki oleh manusia (uraian filosofis); 4). Pikiran mencari kebenaran; 5). Manusia beriman mau mengikuti Yesus dan percaya kepada-Nya; 6). Hakikat Yesus Kristus dan peranan-Nya di dalam kehidupan beriman; 7). Gereja sebagai masyarakat beriman; 8). Dasar-dasar dan langkah-langkah pertimbangan dalam pengambilan keputusan baik dan buruk; 9). Motivasi; 10). Keluarga Katolik; 11). Agama Katolik mengakui otonomi ilmu-ilmu bahkan metodologi ilmu-ilmu itu; 12). Tanggung jawab orang Katolik dalam membangun dunia; 13). Karasulan awam sebagai tugas umat beriman di tengah-tengah dunia.
13	Pendidikan Agama Kristen Protestan*) /MWK60203 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah Agama Kristen merupakan mata kuliah wajib dan masuk dalam kategori mata kuliah umum (MKU) di Universitas Negeri Yogyakarta, hal tersebut diprogramkan Universitas, oleh karena salah satu dari moto Universitas ialah untuk mewujudkan insane yang bertaqwa. Dalam mata kuliah ini yang akan menjadi pokok pembahasan ialah hal terkait dengan penanaman iman kristiani yang berlandaskan pada teks dan konteks Alkitabiah, untuk mewujudkan insan yang bertaqwa dengan mewujudkan kasih sejati kepada Allah, bangsa dan Negara serta sesama umat manusia.
14	Pendidikan Agama Hindu*) /MWK60204 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah Agama Kristen merupakan mata kuliah wajib dan masuk dalam kategori mata kuliah umum (MKU) di Universitas Negeri Yogyakarta, hal tersebut diprogramkan Universitas, oleh karena salah satu dari moto Universitas ialah untuk mewujudkan insane yang bertaqwa. Dalam mata kuliah ini yang akan menjadi pokok pembahasan ialah hal terkait dengan penanaman iman kristiani yang berlandaskan pada teks dan konteks Alkitabiah, untuk mewujudkan insan yang bertaqwa dengan mewujudkan kasih sejati kepada Allah, bangsa dan Negara serta sesama umat manusia.

15	Pendidikan Agama Budha*)/MWK60205 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah Pendidikan Agama Budha bersifat wajib lulus bagi setiap mahasiswa yang beragama Budha di semua program studi, berbobot 2 SKS. Mata kuliah ini dirancang dengan maksud untuk memperkuat iman dan taqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, serta memperluas wawasan hidup beragama, sehingga terbentuk mahasiswa yang berbudi pekerti luhur, berpikir filosofis, bersikap rasional dan dinamis dan berpandangan luas, dengan memperhatikan tuntutan untuk menghormati intra dalam satu umat, dan dalam hubungan kerukunan antar umat beragama. Kegiatan perkuliahan dilakukan dengan model ceramah, dialog, dan presentasi makalah. Evaluasi dilakukan melalui ter tertulis, tugas, dan laporan, serta presentasi
16	Pendidikan Agama Kong Hu Chu*) /MWK60206 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah Agama Kristen merupakan mata kuliah wajib dan masuk dalam kategori mata kuliah umum (MKU) di Universitas Negeri Yogyakarta, hal tersebut diprogramkan Universitas, oleh karena salah satu dari moto Universitas ialah untuk mewujudkan insane yang bertaqwa. Dalam mata kuliah ini yang akan menjadi pokok pembahasan ialah hal terkait dengan penanaman iman kristiani yang berlandaskan pada teks dan konteks Alkitabiah, untuk mewujudkan insan yang bertaqwa dengan mewujudkan kasih sejati kepada Allah, bangsa dan Negara serta sesama umat manusia.
17	Pendidikan Kewarganegaraan/MWK60207 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah Pendidikan Kewarganegaraan bersifat wajib lulus, berbobot 2 SKS. Mata kuliah ini membekali peserta didik dengan pengetahuan dan kemampuan dasar berkenaan dengan hubungan antara warga negara dengan negara,serta pendidikan pendahuluan bela negara agar menjadi waga negara yang dapat diandalkan oleh bangsa dan negaranya. Mata kuliah ini mengkaji : (1) Hak dan kewajiban warga negara; (2) Pendidikan pendahuluan bela negara (3) Demokrasi Indonesia; (4) Hak asasi manusia; (5) Wawasan Nusantara dan identitas nasional Indonesia; (6) Ketahanan nasional Indonesia; serta strategi ketahanan nasional Indonesia
18	Bahasa Inggris dengan Tujuan Khusus/MWU60201 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah Bahasa Inggris dengan Tujuan Khusus (Musik) dirancang untuk membekali mahasiswa dengan keterampilan bahasa Inggris yang relevan dalam konteks industri musik. Melalui mata kuliah ini, mahasiswa akan mempelajari kosakata, ungkapan, dan struktur bahasa yang digunakan dalam berbagai aspek musik, seperti teori musik, terminologi musikal, serta komunikasi dengan audiens dan profesional di dunia musik. Selain itu, mahasiswa juga akan

	diajarkan cara menganalisis lirik lagu, bernegosiasi dalam kontrak musik, dan berinteraksi dalam konteks konser atau produksi musik, sehingga mereka siap untuk berkarir di industri musik global dengan kemampuan bahasa Inggris yang efektif dan percaya diri.
19	Pendidikan dan Pembangunan Berkelanjutan/MWU60203 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah <i>Pendidikan dan Pembangunan Berkelanjutan</i> membahas peran strategis pendidikan dalam mewujudkan pembangunan yang berkelanjutan di bidang lingkungan, sosial, dan ekonomi. Mahasiswa akan mempelajari konsep dan prinsip dasar pembangunan berkelanjutan serta bagaimana pendidikan dapat menjadi alat transformasi untuk membentuk pola pikir, sikap, dan tindakan yang mendukung keberlanjutan. Melalui pendekatan interdisipliner dan partisipatif, mahasiswa diajak untuk menganalisis isu-isu global dan lokal, serta merancang solusi berbasis edukasi yang relevan dan berdampak positif bagi masyarakat dan lingkungan.
20	Ilmu Pendidikan/MWP60201 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata Kuliah ini wajib bagi semua mahasiswa program studi kependidikan di lingkungan UNY. Sebagai bekal calon pendidik agar menjadi guru profesional, dengan aneka kajian mengenai prinsip-prinsip dasar pendidikan dan konsep dasar ilmu pendidikan serta penerapannya dalam praksis pendidikan yang meliputi: fenomena pendidikan, hakikat pendidikan dan ilmu pendidikan, fondasi-fondasi pendidikan, asas pendidikan, pendidikan sebagai suatu ilmu dan sistem, isu dan masalah pendidikan, teori belajar, serta pendidikan sepanjang hayat.
21	Psikologi Pendidikan/MWP60202 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini menyajikan konsep dasar Psikologi Pendidikan yang meliputi pentingnya psikologi pendidikan, perkembangan individu, perbedaan individu, keragaman sosio kultural, pembelajar dengan kesukaran belajar, berbagai pendekatan dalam belajar, proses kognitif kompleks, motivasi, manajemen kelas, dan evaluasi pembelajaran.
22	Teori Musik Dasar Lanjut /MAE60207 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah Teori Musik Dasar Lanjut merupakan lanjutan dari mata kuliah Teori Musik Dasar. Mata kuliah Teori Musik Dasar Lanjut merupakan mata kuliah wajib tempuh yang diselenggarakan pada semester 2 (genap), menjadi prasyarat bagi mata kuliah Harmoni Dasar. Pada mata kuliah ini akan dibahas

	tentang apa dan bagaimana menyusun triad/akor dalam tangganada mayor dan minor; Akor-akor Pokok dalam tangganada mayor dan minor; Mengharmonisasi melodi khususnya dalam penyusunan kadens; serta mengenal bentuk dasar dari karya musik/ lagu sederhana.
23	Metode Kelas Vokal/MAE60211 Jumlah SKS: 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah <i>Metode Kelas Vokal</i> bertujuan membekali mahasiswa dengan keterampilan pedagogis dalam merancang, melaksanakan, dan mengevaluasi pembelajaran vokal kelompok secara efektif. Materi mencakup prinsip-prinsip dasar pengajaran vokal dalam kelas, perencanaan pembelajaran, teknik vokal (intonasi, artikulasi, pernapasan, ekspresi), pemilihan repertoar yang sesuai dengan tingkat kemampuan siswa, manajemen kelas, serta metode evaluasi pembelajaran vokal. Proses pembelajaran dilaksanakan melalui ceramah interaktif, diskusi, studi kasus, praktik mengajar (microteaching), serta observasi dan analisis video. Penilaian dilakukan berdasarkan partisipasi, tugas dan presentasi, praktik mengajar, serta ujian teori dan praktik pada tengah dan akhir semester.
24	Solfegio Dasar Lanjut/MAE60216 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami, menjelaskan dan menguasai kemampuan solfegio meliputi kemampuan membaca dan menulis ritme/nada/melodi dengan benar dengan materi nada seperenambelasan, triol, sukat ganda, akord 7, progresi akord, membaca melodi. Kegiatan perkuliahan berupa kuliah teori dan praktik. Penilaian dilakukan melalui pengamatan, pemberian tugas, penguasaan materi, tes Mid dan akhir semester.
25	Praktik Instrumen Mayor Dasar Lanjut/ MAE60226 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami, menjelaskan, dan menguasai teknik bernyanyi / teknik permainan instrument musik pilihan dengan memainkan materi etude dan karya dari komposer dunia dengan teknik dan interpretasi yang benar. Kegiatan perkuliahan berupa kuliah, tugas perorangan dan praktek drill. Penilaian dilakukan melalui pengamatan, pemberian tugas individual, proses perkembangan keterampilan dan tes akhir semester.

3. Deskripsi Mata Kuliah Semester 3

26	Sosiologi dan anthropologi Pendidikan/ MWP60204 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini membahas tentang pendidikan sebagai suatu proses sosio-kultural. Mata kuliah ini memberikan bekal pengetahuan fondasional tentang pentingnya iklim, pendekatan-pendekatan, dan pengaruh-pengaruh sosio-budaya, baik dari sekolah maupun dari luar sekolah (keluarga, peer group, masyarakat-bangsa, dan media) dalam masyarakat yang multikultural (pluralistik) dan pendidikan yang paling sesuai dengan manusia (anthropos) indonesia dalam mewujudkan tujuan pendidikan nasional indonesia kini dan masa depan.
27	Apresiasi Seni dan Budaya/ BSB60201 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata Kuliah Apresiasi Budaya ini mahasiswa diberi mater tentang kebudayaan dan aspek-aspek kebudayaan. Konsep-konsep kebudayaan, konsep-konsep perubahan kebudayaan (overt culture dan covert culture, serta bentuk tari berdasarkan teori perubahan (acculturation, assimilation, inculturation, diffusion, evolution, revolution, cycle, inovation,). Proses pembelajaran dilakukan dengan tatap muka dan pemberian tugas serta terjun ke lapangan sekali. Evaluasi pembelajaran dilakukan dengan tes tertulis dan tugas.
28	Literasi Digital/MAE60234 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah <i>Literasi Digital</i> bertujuan untuk membekali mahasiswa dengan pemahaman dan keterampilan dasar dalam menggunakan teknologi digital secara kritis, etis, dan produktif. Mahasiswa akan mempelajari aspek-aspek penting seperti keamanan digital, jejak digital, etika bermedia, verifikasi informasi, serta pemanfaatan platform digital untuk pembelajaran, komunikasi, dan kolaborasi. Mata kuliah ini bertujuan membentuk individu yang mampu beradaptasi di era digital, berpikir kritis terhadap informasi yang diterima, dan bertanggung jawab dalam aktivitas daring.
29	Musik Nusantara / MAE60303 Jumlah SKS : 3 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bertujuan memberikan pengetahuan dan pengalaman mahasiswa tentang Musik Nusantara, yaitu musik yang asli berasal dari bangsa Indonesia atau sering disebut sebagai musik daerah. Musik daerah bangsa Indonesia sangat banyak, oleh karena waktu yang hanya (1) semester tidaklah mencukupi untuk mempelajari atau berapresiasi untuk semuanya. Oleh karena itu, yang dapat

	dilakukan untuk mempelajari musik Nusantara secara aktif dengan mencoba merasakan atau memainkannya adalah yang dimiliki oleh kampus UNY. UNY khususnya di FBSB (Fakultas Bahasa, Seni, dan Budaya). Alat musik daerah yang dimiliki FBSB adalah Gamelan dan Angklung. Untuk itu, kegiatan pembelajaran mata kuliah ini mahasiswa diberikan pengalaman memainkan kedua alat musik tersebut.
30	Direksi Musik Sekolah / MAE60231 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bersifat wajib tempuh. Bertujuan memberikan kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami teori aba-aba, mampu menjelaskan dan memimpin pagelaran musik baik vokal maupun instrumental. Materi perkuliahan yaitu : 1) Tentang Pengertian, Syarat, dan fungsi dirigen, 2) Sikap tubuh, 3) Pola aba-aba simetri 4) Attack, 5) Release dan musik. Bentuk/model perkuliahan, yaitu: Ceramah, Diskusi, Demonstrasi, dan drill. Evaluasi/Penilaian berupa pengamatan/Observasi, tugas tersruktur, UTS dan UAS.
31	Ilmu Harmoni Dasar/ MAE60217 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah Ilmu Harmoni dasar bersifat wajib lulus. Mata kuliah Teori musik dasar dan solfegio dasar, menjadi mata kuliah prasyarat dari mata kuliah ini. Tujuan umum mata kuliah ini adalah mahasiswa menguasai dasar-dasar penyusunan akor pokok (primer), baik posisi dasar maupun posisi pembalikan dan progresinya. Evaluasi dilaksanakan dalam bentuk tugas-tugas individual, evaluasi tengah semester, dan akhir semester.
32	Ilmu Bentuk dan Analisis Musik Dasar/ MAE60233 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami dan mampu menjelaskan analisis bentuk dan struktur lagu satu, dua dan tiga bagian meliputi analisis kalimat, frase tanya jawab, motif dan pengolahannya, simetris dan tidak simetris, dan bentuk menyimpang dengan materi lagu nasional, daerah, pop, lagu dolanan/anak. Kegiatan perkuliahan berupa kuliah teori dan praktik analisis dengan wujud presentasi kelompok. Penilaian dilakukan melalui pengamatan, pemberian tugas individual, presentasi dan diskusi kelas serta tes akhir semester.
32	Praktik Instrumen Mayor Madya Dasar/ MAE60227 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bersifat wajib lulus, bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk menguasai dan memahami pengetahuan tentang instrument pilihannya, dan terampil memainkan karya-karya musik dengan teknik bermain dan interpretasi yang baik. Untuk menempuh mata kuliah ini mahasiswa harus sudah lulus mata kuliah Praktik Instrumen Mayor Dasar Lanjut. Bahan

	pembelajaran meliputi karya musik dari dua era/zaman (Baroq/ Klasik) dengan tempo yang sesuai, didukung oleh teknik, dan etude yang relevan dengan lagu yang dimainkan. Kegiatan kuliah berupa praktik individu dan tugas mandiri. Evaluasi dilakukan pada setiap tatap muka dan akhir semester.
33	Orkestra Dasar *// MAE60218 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami, menjelaskan dan mampu memainkan repertoar simfoni karya komposer dunia seperti W.A. Mozart, Beerhoven, Tchaikowsky, Mendelssohn, Grieg, Schubert dan lainnya dengan teknik dan interpretasi yang benar. Kegiatan perkuliahan berupa kuliah teori dan praktik. Penilaian dilakukan melalui pengamatan, pemberian tugas, penguasaan materi dan tes akhir semester.
34	Paduan Suara Dasar *// MAE60219 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bersifat wajib tempuh, untuk mengikuti mata kuliah ini mahasiswa sudah menempuh Vokal dasar dan vokal lanjut. Bertujuan memberikan kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami, mampu menjelaskan dan memiliki ketrampilan bernyanyi paduan suara secara homogen dengan teknik vocal yang benar. Materi pokok matakuliah ini meliputi: 1) teknik vokal 2) homogenitas suara 3) bentuk musik canon, homofoni, polifoni 4) jenis dan wilayah suara. Bentuk/model perkuliahan yaitu, ceramah, demonstrasi, diskusi dan drill. Teknik penilaian dengan observasi, tugas kelompok, ujian tengah semester dan ujian akhir semester.
35	Ansambel Gitar Dasar*// MAE60220 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata Kuliah ini bersifat wajib lulus, bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa yang menempuh mata kuliah praktik instrumen mayor gitar agar mampu bermain secara kelompok dengan balance dan tone colour yang baik. Untuk mengikuti mata kuliah ini, mahasiswa harus sudah lulus mata kuliah Praktik instrumen Mayor Dasar Lanjut, dan Ansambel Dasar. Bahan pembelajaran meliputi karya-karya musik untuk duet, trio, dan kwartet yang setingkat lebih tinggi dari Ansambel Gitar dasar, dengan tempo sedang. Kegiatan perkuliahan berupa praktik kelompok, dan tugas mandiri dan terstruktur. Penilaian dilakukan melalui pemberian tugas individual dan kelompok, klas repertoar, dan tes akhir semester.
36	Ansambel Musik Sekolah/ MAE60224 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata Anasmbel Musik Sekolah adalah matakuliah wajib. Adapun kompetensi yang akan dicapai adalah agar mahasiswa mampumerancang dan menerapkan pemebelajaran Ansambel Musik di sekolah, Adapun materi perkliahan meliputi:

	1) Menemukan karakteristik kelompok belajar; 2) Materi pembelajaran yang meliputi : Tone, Intonasion, Precission, Phrase, dan Style secara kelompok. 3) Mengidentifikasi elemen-elemen musik. 4) Penerapan strategi pemebelajaran di Sekolah dan kelompok belajar. Evaluasi dan tagihan yang dihasilkan adalah: Laporan pembelajaran serta pementasan hasil pemebelajaran di sekolah dan kelompok belajar.
37	Piano/MAE60208 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bersifat wajib lulus. Mata kuliah ini bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk menguasai dan memahami pengetahuan tentang piano dan terampil memainkan teknik-teknik dasar piano. Bahan pembelajaran meliputi teknikteknik dasar bermain piano yang terdiri atas sikap dalam bermain piano, teknik penjarian baik tangan kanan maupun tangan kiri, pengenalan dan membaca notasi balok pada piano, etude, pola-pola iringan, serta lagu-lagu yang sederhana. Kegiatan kuliah berupa praktik individu dan tugas mandiri. Penilaian dilakukan melalui pemberian tugas individu, klas repertoar, dan tes akhir semester.

4. Deskripsi Mata Kuliah Semester 4

38	Statistika/ BSB60202 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Kemampuan memahami dan menerapkan konsep dasar statistika, meliputi pengumpulan, penyajian, dan analisis data dengan statistika deskriptif dan statistika inferensial untuk keperluan penulisan karya ilmiah (penelitian) terkait.
39	Kewirausahaan/ MAE60235 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bertujuan untuk membekali mahasiswa agar mampu membangunspirit/jiwa dan karakter wirausaha, memahami konsep kewirausahaan, dan melatihketerampilan/skill berwirausaha dengan tetap mempertimbangkan kearifan budayaaokal dan keberlangsungan lingkungan hidup. Cakupan materi matakuliah ini meliputi:pengembangan spirit/jiwa dan karakter wirausaha, motivasi berprestasi, hakekatkewirausahaan, etika busnis dan tanggungjawab sosial, manajemen produksi,keuangan, pemasaran dan SDM, peluang usaha, bussines plan, dan praktikberwirausaha/proyek.
40	Gitar Iringan/MAE60213 Jumlah SKS: 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah <i>Gitar Iringan</i> bertujuan untuk membekali mahasiswa dengan keterampilan dasar memainkan gitar sebagai alat musik pengiring dalam

	berbagai konteks, seperti vokal solo, ansambel, maupun kegiatan pembelajaran musik. Mahasiswa akan mempelajari teknik dasar bermain gitar, termasuk akor dasar, pola irama, teknik petikan dan genjrengan, serta kemampuan mengiringi lagu-lagu dari berbagai genre. Fokus pembelajaran terletak pada penguasaan fungsi harmoni dan ritmik gitar sebagai pendukung utama dalam penampilan musik yang ekspresif dan komunikatif.
41	Model Pembelajaran Seni Musik/ MAE60202 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah <i>Model Pembelajaran Seni Musik</i> membahas berbagai pendekatan, strategi, dan model pembelajaran yang dapat diterapkan dalam proses pengajaran seni musik di berbagai jenjang pendidikan. Mahasiswa akan mempelajari teori-teori pendidikan musik, merancang perangkat pembelajaran, serta menerapkan model-model seperti pembelajaran kooperatif, berbasis proyek, kontekstual, hingga model kreatif-produktif dalam konteks musik. Mata kuliah ini juga mendorong mahasiswa untuk mengembangkan kemampuan pedagogis, inovasi dalam pembelajaran, serta kepekaan terhadap karakteristik peserta didik guna menciptakan pengalaman belajar musik yang efektif, menarik, dan bermakna.
42	Praktik Instrumen Mayor Madya Dasar Lanjut / MAE60228 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bersifat wajib tempuh. Mata kuliah ini bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk dapat bermain piano menggunakan dinamika, ekspresi dan interpretasi dengan baik. Bahan pembelajaran meliputi teknik tangga nada, catur nada dan etude, serta karya lagu dari beberapa komponis dalam satu era (klasik), yang dimainkan baik secara solo/tunggal atau duet empat tangan. Kegiatan perkuliahan berupa kuliah, tugas Praktik perorangan/kelompok, dan kelas repertoar. Penilaian dilakukan melalui pengamatan, pemberian tugas individual, kelas repertoar, mid dan tes akhir.
43	Orkestra Dasar Lanjut */ MAE60221 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini merupakan kelanjutan dari mata kuliah Orkestra Dasar yang bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami, menjelaskan dan mampu memainkan repertoar simfoni karya komposer dunia seperti W.A. Mozart, Beethoven, Tchaikowsky, Mendelssohn, Grieg, Schubert dan lainnya yang memiliki tingkat kesulitan lebih tinggi dari materi orkestra dasar dengan teknik dan interpretasi yang benar. Kegiatan perkuliahan berupa kuliah teori dan praktik. Penilaian dilakukan melalui pengamatan, pemberian tugas, penguasaan materi dan tes akhir semester.

44	Paduan Suara Dasar Lanjut *)/ MAE60222 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bersifat wajib tempuh, untuk mengikuti matakuliah ini mahasiswa sudah lulus paduan suara dasar. Makul ini bertujuan memberikan bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami, mampu menjelaskan dan mampu bernyanyi paduan suara secara homogen dengan teknik vokal yang benar. Materi pokok mata kuliah ini meliputi: 1) Teknik Vokal Homogenitas; 3) Repertoire Polifoni; 4) Ekspresi Musik paduan suara. 5) lagu Indonesia; 6) Lagu Mancanegara. Bentuk/model perkuliahan yaitu, ceramah, demonstrasi, praktik, diskusi, drill. Teknik penilaian dilakukan melalui tugas individu, kelompok, pengamatan, Ujian Tengah Semester dan Ujian Akhir Semester.
45	Ansambel Gitar Dasar Lanjut *) / MAE60223 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata Kuliah ini bersifat wajib lulus, bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa yang menempuh mata kuliah praktik instrumen mayor gitar agar mampu bermain secara kelompok dengan balance dan tone colour yang baik. Untuk mengikuti mata kuliah ini, mahasiswa harus sudah lulus mata kuliah Praktik instrumen Mayor Dasar Lanjut, dan Ansambel Dasar. Bahan pembelajaran meliputi karya-karya musik untuk duet, trio, dan kwartet yang setingkat lebih tinggi dari Ansambel Gitar dasar, dengan tempo sedang. Kegiatan perkuliahan berupa praktik kelompok, dan tugas mandiri dan terstruktur. Penilaian dilakukan melalui pemberian tugas individual dan kelompok, klas repertoar, dan tes akhir semester.
46	Aransemen Musik Dasar / MAE60230 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk membuat aransemen musik dalam berbagai format untuk vokal dan ansambel musik sekolah. Mata kuliah ini membahas tentang pembuatan aransemen dari lagu anak dan lagu wajib Nasional ke dalam bentuk-bentuk paduan suara sejenis, campuran, dan ansambel musik sekolah. Bahan pembelajaran diambil dari lagu-lagu yang sudah ada. Kegiatan perkuliahan berupa kuliah, tugas perorangan, dan diskusi kelas. Evaluasi mata kuliah ini dilakukan di tengah dan akhir semester ditambah dengan tugas-tugas individu.
47	Media Pembelajaran Seni Musik/MAE60203 Jumlah SKS: 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah Media Pembelajaran Seni Musik membahas pemanfaatan berbagai media dalam proses pembelajaran musik untuk meningkatkan efektivitas dan kreativitas pengajaran. Mahasiswa akan mempelajari jenis-jenis media pembelajaran, mulai dari media konvensional seperti papan tulis, alat musik, dan

	lembar kerja, hingga media digital seperti aplikasi musik, perangkat lunak notasi, multimedia interaktif, dan teknologi berbasis internet. Mata kuliah ini juga menekankan pada perancangan dan pengembangan media yang sesuai dengan karakteristik materi musik dan kebutuhan peserta didik. Proses pembelajaran dilakukan melalui ceramah, diskusi, studi kasus, praktik pembuatan media, dan presentasi proyek. Penilaian mencakup keaktifan, tugas, hasil proyek media, serta ujian teori dan praktik.
48	Piano Iringan/MAE60209 Jumlah SKS: 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah <i>Piano Iringan</i> merupakan kelanjutan dari mata kuliah Piano yang bertujuan mengembangkan keterampilan mahasiswa dalam memainkan piano sebagai instrumen pengiring. Mahasiswa akan mempelajari teknik-teknik pengiringan yang sesuai dengan berbagai konteks musikal, seperti vokal solo, ansambel, paduan suara, dan instrumen lain, serta memahami peran pianis pengiring dalam mendukung ekspresi musikal utama. Materi mencakup harmonisasi, pembacaan partitur iringan, improvisasi sederhana, interpretasi musikal, serta komunikasi antara pianis dan performer utama. Pembelajaran dilakukan melalui latihan individu dan kelompok, demonstrasi, observasi, serta penampilan praktik. Penilaian didasarkan pada keaktifan, tugas, latihan interpretatif, serta ujian praktik sebagai pianis pengiring.
49	Penulisan Notasi Digital/ MAE60232 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini membahas tentang pengaplikasian penulisan notasi musik digital dan pengeditan musik menggunakan komputer. Kegiatan perkuliahan meliputi transkrip menulis notasi dan mengedit musik menggunakan software musik. Evaluasi dilakukan dengan pemberian tugas, dan keaktifan dalam perkuliahan/diskusi.
50	Sejarah Musik Pertunjukan*) / MAE60239 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami, menjelaskan, mengidentifikasi, dan menganalisis elemen-elemen music dalam musik Romantik, music abad XX, music Modern, dan karya-karya pada music Populer. Bahan pembelajaran meliputi latar budaya jaman, karakteristik meliputi unsurunsur musik, gaya, bentuk, komponis dan karyanyamelalui proses mendengarkan dan mengamati obyek musikal. Kegiatan perkuliahan berupa kuliah, tugas perorangan/ kelompok, dan diskusi kelas. Penilaian dilakukan melalui pengamatan, pemberian tugas individual, diskusi kelas, mid, dan tes akhir semester.

51	Komposisi Musik Digital**) / MAE60244 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah Tugas Akhir Komposisi bersifat pilihan bagi yang memilih pilihan Penciptaan Musik. Mata Kuliah ini membahas tentang pembuatan komposisi/lagu bebas dengan bentuk lagu lebih dari 2 bagian, menggunakan teknik-teknik yang dikembangkan dari ilmu bentuk analisa. Sifat perkuliahan ini teoritis dan praktis. Kegiatan perkuliahan berupa tatap muka, sedangkan evaluasi mata kuliah ini dilakukan di tengah dan akhir semester ditambah dengan tugas-tugas individu
52	Produksi Video Musik***)/ MAE60250 Jumlah SKS: 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Produksi Video Musik adalah mata kuliah yang mempelajari konsep dan teknik dasar pembuatan video musik mulai dari perencanaan, pengambilan gambar, pengeditan video, termasuk mempelajari teknik pemrosesan suara, penggunaan efek visual, teknik-teknik untuk merancang konsep video musik, membuat script/storyboard, dan pemilihan lokasi, hingga publikasi. Dengan memiliki pemahaman dan keterampilan yang diperlukan untuk memproduksi video musik yang profesional dan efektif, mahasiswa akan mampu merancang konsep video musik dan memvisualisasikan ide musik karya sendiri yang diproses secara individu maupun kelompok ke dalam bentuk video yang menarik, kreatif, dan memenuhi standar industri, sesuai dengan UU HAKI dan budaya.
53	Metode Kelas Perkusi/ MAE60252 Jumlah SKS: 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah Metode Kelas Perkusi berupa mata kuliah pilihan. Mata kuliah Metode Kelas Perkusi membahas tentang pengetahuan umum instrument perkusi yang meliputi: klasifikasi instrument Idiophone dan membranophone baik yang bernada maupun tak bernada, serta mempelajari fungsi dan teknik dasar bermain instrument perkusi. Kegiatan perkuliahan meliputi kajian dan praktik instrument secara individu dan kelompok. Mahasiswa secara aktif melatih teknik dasar memainkan semua instrument perkusi sebagai persiapan mengikuti mata kuliah ansambel musik sekolah.

5. Deskripsi Mata Kuliah Semester 5

54	Komposisi Musik/ MAE60229 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah Komposisi Musik bersifat wajib tempuh. Mata Kuliah ini membahas tentang pembuatan komposisi/lagu sederhana bentuk satu dan dua bagian dengan menggunakan teknik-teknik yang dikembangkan dari ilmu bentuk analisa. Sifat
----	--

	perkuliahan ini teoritis dan praktis. Kegiatan perkuliahan berupa tatap muka, sedangkan evaluasi mata kuliah ini dilakukan di tengah dan akhir semester ditambah dengan tugas-tugas individu.
55	Metodologi Penelitian / MKK60301 Jumlah SKS : 3 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bersifat wajib tempuh dan bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami dan menjelaskan tentang metode penelitian, khususnya penelitian seni musik. Bahan pembelajaran meliputi rancangan penelitian, metodologi penelitian, proposal penelitian, dan laporan penelitian baik yang bersifat penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D. Kegiatan perkuliahan berupa kuliah tatap muka, tugas kelompok, diskusi, dan presentasi. Penilaian dilakukan melalui pemberian tugas individual, tugas kelompok, pengamatan, diskusi, tes tengah semester dan tes akhir semester.
56	Manajemen Seni Pertunjukan / MAE60401 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata Kuliah ini bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami, menjelaskan, merancang, dan latihan mengadakan pagelaran musik. Bahan pembelajaran meliputi konsep dasar manajemen pertunjukan musik meliputi prinsip-prinsip manajemen dan tata teknik pementasan yang meliputi tata suara, tata cahaya, tata panggung, serta pengelolaan pagelaran. Kegiatan perkuliahan berupa kuliah, tugas kelompok, dan diskusi kelas. Penilaian dilakukan melalui pemberian tugas kelompok dan individual, pengamatan, diskusi kelas dan tes akhir semester.
57	Praktik Band/ MAE60301 Jumlah SKS: 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa dapat memainkan lagu pop, jazz dalam format band. Di mana membahas tentang lagu dengan gerakan akord bantu, akord Neapolitan, dominan tujuh, dominan Sembilan, balikan, dan basso continuo. Bahan pembelajaran mulai dengan bentuk akor pokok, akor bantu sampai dengan akor dominan sembilan. Kegiatan perkuliahan berupa kuliah, tugas kelompok dan diskusi kelas, baik tatap muka maupun daring. Evaluasi mata kuliah ini dilakukan di tengah dan akhir semester ditambah dengan tugas-tugas kelompok.
58	Metode Kelas Gesek/MAE60211 Jumlah SKS: 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bertujuan untuk membekali mahasiswa dengan pengetahuan dan keterampilan dalam menerapkan metode pengajaran yang efektif untuk kelas alat musik gesek, seperti biola, viola, cello, dan kontrabas. Mahasiswa akan

	mempelajari pendekatan-pendekatan pembelajaran yang relevan, termasuk metode Suzuki, Rolland, dan Kodály, serta teknik dasar permainan alat musik gesek. Melalui mata kuliah ini, mahasiswa diharapkan mampu merancang, mengelola, dan mengevaluasi pembelajaran kelas gesek secara pedagogis, kreatif, dan sesuai dengan karakteristik peserta didik.
59	Kurikulum dan Pembelajaran Seni Musik/ MAE60201 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah Kurikulum dan Pembelajaran Seni Musik bersifat wajib tempuh dan wajib lulus. Kompetensi yang akan dicapai pada mata kuliah ini adalah agar mahasiswa memiliki pengetahuan tentang konsep dasar kurikulum, sejarah kurikulum baik di Indonesia maupun dunia, Perbandingan kurikulum di Indonesia dan di di negaranegara lain, landasan, program, pengembangan kurikulum, dan menganalisis kurikulum seni musik yang merupakan bagian dari mata pelajaran seni budaya tingkat SMP dan SMA. Materi pokok konsep dasar kurikulum, pengembangan kurikulum, dan analisis kurikulum SMP dan SMA serta melakukan telaah terhadap kurikulum yang sedang berlaku. Adapun system evaluasi yang diterapkan adalah penguasaan obyektif tentang kajian kurikulum di sekolah dan analisis terhadap kurikulum yang sedang berlaku di SMP dan SMA.
60	Pendidikan Inklusi/MWP60205 Jumlah SKS: 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini mempunyai bobot 3 SKS, bersifat wajib lulus bagi mahasiswa program studi Pendidikan Luar Biasa dan telah menempuh Ortopedagogik. Mata Kuliah ini membahas konsep dasar pendidikan inklusi; karakteristik kompetensi guru sekolah inklusif; strategi pengelolaan kelas dan lingkungan belajar dalam pendidikan inklusi; modifikasi dan adaptasi kurikulum, program khusus/kompensatoris serta desain pembelajaran dalam sekolah inklusi; asesmen dalam pendidikan inklusi; perencanaan pendidikan ABK; interaksi sosial, pengelolaan perilaku, dan pembinaan komunikasi fungsional ABK. Sistem kolaborasi dalam pendidikan inklusif; Bekerjasama dengan orang tua dalam pendidikan inklusif. Kegiatan perkuliahan meliputi tatap muka, observasi lapangan, diskusi, praktek/penugasan membuat rencana pelaksanaan pendidikan ABK di kelas inklusif dan simulasi. Evaluasi dilakukan dengan tes tertulis, laporan tugas, keaktifan dalam perkuliahan/diskusi dan simulasi/praktek membuat rencana pendidikan ABK.
61	Praktik Instrumen Mayor Lanjut*) / MAE60237 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bersifat wajib lulus, bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk menguasai dan memahami pengetahuan tentang instrument pilihannya, dan dapat bermain instrumen pilihannya dengan menggunakan dinamika, ekspresi dan interpretasi secara baik. Untuk menempuh mata kuliah

	ini mahasiswa harus sudah lulus mata kuliah Praktik Instrumen Mayor Madya Dasar. Bahan pembelajaran meliputi karya musik dari beberapa komponis dalam dua era/zaman (klasik/romantik) dengan tempo yang sesuai, didukung oleh teknik, dan etude yang relevan dengan lagu yang dimainkan. Kegiatan perkuliahan berupa kuliah, tugas praktik individual/kelompok, dan kelas repertoar. Penilaian dilakukan melalui pengamatan, pemberian tugas individual, kelas repertoar, dan tes akhir semester.
62	Komposisi Musik Sekolah**) / MAE60243 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bertujuan memberikan kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami, menganalisis dan membuat karya musik berupa lagu anak, mars, hymne dan lagu bebas, lengkap dengan syair dan iringannya. Bahan pembelajaran meliputi: pembuatan komposisi/lagu bentuk satu, dua, dan tiga bagian lengkap dengan syair dan iringannya. Kegiatan pembelajaran berupa perkuliahan praktik, diskusi, dan penugasan. Penilaian dilakukan melalui pemberian tugas (a) menganalisis lagu anak, mars, dan hymne, mulai dari melodi, ritmis, harmoni, serta lirik lagu yang dipresentasikan secara berkelompok, dan (b) pembuatan lagu anak, mars, dan hymne yang dipresentasikan secara individu.
63	Musik Digital Lanjut**) /MAE60248 Jumlah SKS: 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah Musik Digital Lanjut bertujuan memberikan kompetensi kepada mahasiswa agar mampu mengolah data musik (analog/digital) berdasarkan pemahaman dan penerapan prinsip-prinsip audio analog/digital, MIDI, penggunaan DAW dan sound library, proses mixing dan mastering, serta hasil akhir produksi (post production) karya musik digital.
64	Kelas Repertoar*)/ MAE60240 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bersifat pilihan, bertujuan bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk dapat menguasai dan memahami pengetahuan tentang materi musik instrumen pilihannya berdasarkan pengetahuan repertoar karya dari sisi sejarah, ekspresi dan interpretasi baik Untuk menempuh mata kuliah ini mahasiswa sudah memiliki bekal kompetensi awal dari mata kuliah sejarah, teori dan harmoni. Bahan pembelajaran meliputi karya musik dari beberapa komponis dalam era/zaman Klasik, barok, romantik dan modern.. Kegiatan perkuliahan berupa kuliah, tugas praktik individual/kelompok, dan kelas repertoar. Penilaian dilakukan melalui pemberian tugas individual tugas mandiri akhir semester.
65	Produksi Musik Anak dan Remaja**) /MAE60247 Jumlah SKS: 2

	DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah Produk Musik Anak dan Remaja bertujuan memberikan kompetensi kepada mahasiswa agar mampu mengolah data musik (analog/digital) yang berkaitan dengan tema musik untuk anak dan remaja berdasarkan pemahaman dan penerapan prinsip-prinsip audio analog/digital, MIDI, penggunaan DAW dan sound library, proses mixing dan mastering, serta hasil akhir produksi (post production) karya musik digital.
66	Aransemen Musik Dasar Lanjut**)/ MAE60246 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah Arransemen Dasar Lanjut merupakan prasyarat dalam menempuh mata kuliah Ilmu Harmoni, Teori Musik, dan Arransemen Dasar. Mata kuliah ini berisi penguatan dasar-dasar pengantar arransemen lagu yang materinya mencakup: melodi, motif, kalimat musik, gerakan akor pokok, akor bantu baik dalam penggunaan kaden authentic maupun kaden plagal. Di mana hal tersebut mencakup melodi line, filler, iringan (accompaniment), dan ritmis (drum set), yang mana arransemen ensambel dasar lanjut dimainkan dengan menggunakan alat tiup kayu/logam, string, dan piano atau keyboard.

6. Deskripsi Mata Kuliah Semester 6

67	Pembelajaran Mikro /MAE60205 Jumlah SKS: 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Pembelajaran adalah matakuliah lapangan yang mengembangkan soft skill mahasiswa dalam hal praktik pembelajaran, terutama hal yang berkaitan dengan persiapan pembelajaran, pengembangan strategi pembelajaran dan ketrampilan mengajar, serta pemberdayaan sarana dan prasarana pembelajaran di sekolah. Pemberdayaan dalam hal ini dipandang sebagai proses pendidikan, pembelajaran, bimbingan, dan pendampingan kepada peserta didik untuk mengelola potensi yang dimiliki, mengurai persoalan, dan menemukan ide-ide baru dalam rangka meningkatkan kapasitas dan kapabilitas peserta didik untuk meningkatkan performa pembelajaran.
68	Praktik Keroncong /MAE60302 Jumlah SKS: 3 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk dapat memainkan berbagai jenis lagu bergenre keroncong. Topik diskusi dan praktik dalam mata kuliah ini meliputi teknik memainkan delapan instrumen keroncong untuk berbagai jenis lagu yang dilatihkan. Kegiatan perkuliahan berupa kuliah, tugas kelompok dan diskusi kelas baik tatap muka nyata maupun maya. Evaluasi mata kuliah ini dilakukan di tengah dan akhir semester ditambah dengan tugas-tugas kelompok.
69	Seminar Proposal Tugas Akhir/MAE60402

	Jumlah SKS: 4 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah <i>Seminar Proposal Tugas Akhir</i> dirancang sebagai tahap persiapan menuju pelaksanaan tugas akhir mahasiswa, baik dalam bentuk skripsi, produksi seni, resital, maupun komposisi. Melalui mata kuliah ini, mahasiswa dibimbing untuk merumuskan topik, merancang metodologi, serta menyusun proposal tugas akhir yang sesuai dengan minat, bidang keahlian, dan standar akademik program studi. Proses pembelajaran meliputi penyusunan latar belakang, rumusan masalah, kajian pustaka, metode kerja atau metode penelitian, serta rencana pelaksanaan dan evaluasi. Mahasiswa akan mempresentasikan proposal di hadapan dosen dan rekan sejawat untuk mendapatkan masukan akademik. Penilaian mencakup kualitas proposal, presentasi, partisipasi diskusi, serta kesiapan menuju tahap tugas akhir yang sesungguhnya.
70	Penulisan Artikel Jurnal /MAE60236 Jumlah SKS: 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bertujuan untuk membekali mahasiswa dengan pengetahuan dan keterampilan dalam menulis artikel ilmiah yang layak dipublikasikan di jurnal akademik. Mahasiswa akan mempelajari struktur artikel ilmiah, teknik penulisan yang sesuai dengan kaidah akademik, tata cara sitasi dan referensi, serta proses seleksi dan publikasi di jurnal nasional maupun internasional. Selain itu, mata kuliah ini juga melatih kemampuan berpikir kritis, analitis, dan sistematis dalam mengolah data dan menyusun argumen ilmiah yang berkualitas dan relevan dengan bidang keilmuan.
71	Penilaian Pembelajaran Musik/MAE60204 Jumlah SKS: 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bertujuan untuk membekali mahasiswa dengan pengetahuan, pemahaman, dan keterampilan dalam merancang serta menerapkan berbagai bentuk penilaian dalam pembelajaran musik. Mahasiswa akan mempelajari prinsip-prinsip evaluasi, jenis-jenis penilaian (diagnostik, formatif, sumatif), serta instrumen dan teknik penilaian yang sesuai untuk aspek kognitif, afektif, dan psikomotor dalam konteks pendidikan musik. Mata kuliah ini juga menekankan pentingnya penilaian autentik dan berbasis proses dalam mengukur perkembangan musikal peserta didik secara objektif, adil, dan edukatif.

72	Praktik Instrumen Mayor Akhir*)/MAE60238 Jumlah SKS: 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bersifat wajib lulus, bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk menguasai dan memahami pengetahuan tentang instrument pilihannya, dan dapat bermain instrumen pilihannya dengan menggunakan dinamika, ekspresi dan interpretasi secara baik. Untuk menempuh mata kuliah ini mahasiswa harus sudah lulus mata kuliah Praktik Instrumen Mayor Madya Dasar. Bahan pembelajaran meliputi karya musik dari beberapa komponis dalam dua era/zaman (klasik/romantik) dengan tempo yang sesuai, didukung oleh teknik, dan etude yang relevan dengan lagu yang dimainkan. Kegiatan perkuliahan berupa kuliah, tugas praktik individual/kelompok, dan kelas repertoar. Penilaian dilakukan melalui pengamatan, pemberian tugas individual, kelas repertoar, mid dan tes akhir semester.
73	Musik Ilustrasi**/MAE60242 Jumlah SKS: 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bersifat pilihan, membahas tentang pembuatan ilustrasi musik yang mengacu pada situasi/suasana alur cerita baik untuk pertunjukan live maupun dokumenter, serta pengetahuan tentang musik karakter. Sifat kuliah ini teoretis dan praktis. Kegiatan kuliah berupa tatap muka, sedangkan evaluasi dilakukan dengan pemberian tugas individu, ujian di tengah dan akhir semester.
74	Produksi Media Musik Sekolah*** /MAE60249 Jumlah SKS: 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Perkuliahan Produksi Media Musik Sekolah bertujuan untuk memberikan kemampuan kepada mahasiswa dalam mengkaji kebutuhan media pembelajaran seni musik, mendesain media pembelajaran sesuai dengan prinsip-prinsipnya, dan mengembangkan media pembelajaran seni musik dengan memanfaatkan berbagai software. Kajian utama meliputi desain pesan pembelajaran, jenis-jenis media pembelajaran, dan model pengembangan media pembelajaran dalam konteks seni musik. Perkuliahan dilaksanakan dengan pendekatan student-centered learning dan project-based learning. Penilaian berbasis kompetensi mencakup: partisipasi aktif, studi kasus, dan tugas berbasis proyek.
75	Analisis Karya Musik*)/ MAE60241 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bersifat wajib lulus, bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk menguasai dan memahami pengetahuan tentang Analisis Karya Musik, serta memahami karakteristik musik dari berbagai zaman. Kegiatan perkuliahan berupa praktik individual dan tugas mandiri. Penilaian dilakukan melalui pemberian tugas kelompok dan proyek akhir.

76	Ilmu Harmoni Musik Dasar Lanjut**)/ MAE60245 Jumlah SKS : 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami, menjelaskan dan memberikan contoh dan menerapkan ilmu harmoni. Bahan pembelajaran meliputi penyusunan Figured Bass, akor sekunder/bantu, akor khusus, Nada non-harmonis, modulasi, Akor pengganti, dan Tektur Irian. Kegiatan perkuliahan berupa kuliah, diskusi, latihan penyusunan. Penilaian dilakukan melalui pemberian tugas individual, kelompok, pengamatan, diskusi kelas, ujian tengah dan akhir semester.
77	Teori dan Aplikasi Media Digital+++)/MAE60251 Jumlah SKS: 2 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini membahas tentang teori penulisan naskah, analisis dan praktik penulisan naskah berbagai jenis media (youtube, video musik, dan promosi). Kegiatan perkuliahan meliputi kajian dan praktik membuat naskah (script) secara individu dan kelompok dengan mengembangkan ide kreativitas yang menarik, persuasif dan efektif untuk berbagai tujuan. Evaluasi dilakukan dengan pemberian tugas, keaktifan dalam perkuliahan/diskusi dan praktik membuat naskah sesuai dengan rencana penulisan naskah.

7. Deskripsi Mata Kuliah Semester 7

78	Praktik Kependidikan/MLK60601 Jumlah SKS: 6 DESKRIPSI MATA KULIAH Praktek pengalaman lapangan, memberikan dasar pembentukan dan pengalaman kompetensi pendidik yang memiliki kualifikasi akademik dan kompetensi sebagai agen pembelajaran, yang sehat jasmani dan rohani, dan memiliki kemampuan, keterampilan kemandirian dan sikap profesional, yaitu memiliki kompetensi kepribadian guru, kompetensi perencanaan pembelajaran, proses pembelajaran, dan kompetensi sosial tenaga pendidik.
79	Kuliah Kerja Nyata/MLK60605 Jumlah SKS: 6 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini menyiapkan mahasiswa untuk dapat mengimplementasikan ilmu yang dipelajari sesuai bidang keilmuannya di lokasi KKN. Pembekalan yang diberikan sebelum mahasiswa diterjunkan ke lokasi KKN meliputi bidang kompetensi program studi dalam menghadapi berbagai permasalahan masyarakat di lokasi KKN. Mahasiswa diharapkan bisa berkolaborasi dengan berbagai kalangan dan mahasiswa dari berbagai program studi di UNY sehingga

	mahasiswa mampu melaksanakan program multidisiplin dalam menyelesaikan permasalahan di masyarakat.
--	--

8. Deskripsi Mata Kuliah Semester 8

80	Tugas Akhir Skripsi/MKK60801 Jumlah SKS : 8 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bertujuan memberikan pengalaman kepada mahasiswa untuk menulis karya ilmiah sebagai tugas akhir skripsi. Bahan pembelajaran mencakup: penyusunan proposal skripsi, pengembangan instrumen, pelaksanaan penelitian, pelaporan, pengujian, dan perevisian. Kegiatan pembelajaran berupa pembimbingan dan pengujian. Penilaian dilakukan dengan cara tes kinerja dan presentasi skripsi.
81	Tugas Akhir Resital/MKK60802 Jumlah SKS: 8 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bertujuan untuk membimbing mahasiswa dalam menyelesaikan tugas akhir berupa resital musik sebagai pengganti skripsi, yang mencakup perencanaan, persiapan, dan pelaksanaan penampilan musik secara profesional. Mahasiswa akan mengembangkan kemampuan teknis, ekspresi artistik, dan interpretasi musik melalui latihan intensif dan evaluasi kritis. Selain aspek performatif, mahasiswa juga didorong untuk menyusun dokumentasi pendukung yang mencakup latar belakang, konsep, dan refleksi atas resital yang dilaksanakan sebagai wujud kompetensi akhir dalam bidang seni musik.
82	Tugas Akhir Komposisi/MKK60803 Jumlah SKS: 8 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bertujuan untuk membimbing mahasiswa dalam menyelesaikan tugas akhir berupa karya komposisi musik yang orisinal dan kreatif sebagai wujud penguasaan teknik dan konsep komposisi. Mahasiswa akan mengembangkan ide musikal, merancang struktur karya, serta mengaplikasikan teori dan teknik komposisi secara sistematis. Selain proses penciptaan, mahasiswa juga diwajibkan menyusun dokumentasi yang memuat latar belakang, analisis, dan refleksi terhadap karya komposisi sebagai bagian dari penilaian akhir dalam pengembangan kemampuan komposisi musik.
83	Tugas Akhir Produksi/MKK60804 Jumlah SKS: 8 DESKRIPSI MATA KULIAH Mata kuliah ini bertujuan untuk membimbing mahasiswa dalam menyelesaikan tugas akhir berupa produksi musik sebagai pengganti skripsi, yang mencakup proses perencanaan, pengaransemenan, rekaman, mixing, dan mastering karya

	musik. Mahasiswa akan mengembangkan keterampilan teknis dan kreatif dalam menghasilkan produk musik berkualitas profesional serta mengelola seluruh tahapan produksi secara sistematis. Selain produksi musik itu sendiri, mahasiswa juga diwajibkan menyusun dokumentasi yang memuat konsep, proses kerja, dan refleksi atas karya sebagai bagian dari penilaian akhir.
--	---

L. FORMAT RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN,
KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA, SENI, DAN
BUDAYA

PROGRAM STUDI PEND. SENI MUSIK

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Program Studi	:	
Mata Kuliah/Kode	:	
Jumlah SKS	:	
Tahun Akademik	:	
Semester	:	
Mata Kuliah Prasyarat	:	
Dosen Pengampu	:	
Bahasa Pengantar	:	

A. DESKRIPSI MATA KULIAH

B. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL) DAN CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (CPMK)

Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)		
CPL 1 (Sikap)		
CPL 2 (Pengetahuan)		
CPL 3 (Keterampilan)		
Nomor	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)

C. KEGIATAN PERKULIAHAN:

Minggu Ke-	CPMK	Bahan Kajian	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Waktu	Referensi
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)

D. KOMPONEN PENILAIAN:

Nomor	Teknik Penilaian	Persentase Bobot Penilaian	Keterangan
1.	Kognitif		Akumulasi bobot penilaian maksimal 50%
	a. Kehadiran		
	b. Kuis		
	c. Tugas		
	d. UTS		
	e. UAS		
2.	Partisipatif		Akumulasi bobot penilaian minimal 50%
	a. Studi Kasus		
	b. Team Based Project		
TOTAL			

E. REFERENSI

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Koorprodi

Yogyakarta,
Dosen Pengampu,



Catatan :
1. UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti yang sah."
2. Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh BSrE

Penutup

Demikian naskah kurikulum ini disusun dengan tahapan evaluasi kurikulum, pembahasan dan penetapan yang melibatkan seluruh unsur baik internal maupun eksternal prodi dengan harapan agar rancangan kurikulum ini dapat memberikan bekal kompetensi bagi lulusan untuk dapat masuk dalam dunia kerja dan dunia industri. Tentunya masih terdapat banyak aspek yang memerlukan saran dan masukan dari berbagai pihak, sehingga besar harapan kami agar para pihak-pihak terkait memberikan respon untuk perbaikan kurikulum prodi Pendidikan Seni Musik dan kurikulum Pendidikan Seni Musik ini semakin mengalami perbaikan.

Referensi

- A. Schoenberg, 1972. *Models for Beginners in Composition*. Rev. Leonard Stein. New York: Schirmer.
- Corozine, Vince. 2011. *Arranging Music for the Real World*. Mel Bay Publication.
- Dieter Mack. 1995. *Ilmu Melodi*, Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi.
- Ellie Siegmeister. 1965. *A Workbook for Harmony and Melody*, vol. I. Wadsworth Publishing Company. Belmont, California.
- Genichi Kawakami. 1975. *Arranging Popular Music a Practical Guide*. Yamaha Music Foundation.
- Gustav Strube. 1975. *The Theory and Use of Chords*. Prentice-Hall: The University of Texas
- Heni Kusumawati. 2003. *Komposisi Dasar*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Karl Edmund Prier SJ. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi.
- Leon Stein. 1979. *Structure and Style : Expanded Edition The Study an Analysis of Musikal Forms*. New Jersey: Summy Birchard Music Princeton. vol 3 no 2.
- M Suharto. 1975. *.Belajar Membuat Lagu*
- O'oezema, Robert. 1986. *Arranging 1*. Berklee College of Music
- Owen Reed & Robert G. Sidnell. 1980. *The Materials of Music Composition. Book I : Fundamentals*, Reading. Massachusetts: Addison-Wesley Publishing Company.
- Strube, Gustay. *The theory and use of chord a text-book of harmony*. Philadelphia: Oliver ditson company.
- Susilo Pradoko. 2009. *Cara Mudah Aransemen Lagu*.

LAMPIRAN

DAFTAR KODE DAN NAMA MATA KULIAH

Program Studi Pendidikan Seni Musik

No.	Kode MK	Nama MK	Course	Jenis MK			SKS	ECTS	Deskripsi	Sem
				T	P	L				
1	MAE60201	Kurikulum dan Pembelajaran Seni Musik	Curriculum and Instruction in Music Education	✓			2	3,2	MKKPP	5
2	MAE60202	Model Pembelajaran Seni Musik	Models of Music Education	✓			2	3,2		4
3	MAE60203	Media Pembelajaran Seni Musik	Instructional Media for Music	✓			2	3,2		4
4	MAE60204	Penilaian Pembelajaran Musik	Music Assessment and Evaluation	✓			2	3,2		5
5	MAE60205	Pembelajaran Mikro	Microteaching		✓		2	3,2		6
6	MAE60206	Teori Musik Dasar	Basic Music Theory	✓			2	3,2	MKPS	1
7	MAE60207	Teori Musik Dasar Lanjut	Intermediate Music Theory	✓			2	3,2		2
8	MAE60208	Piano	Piano		✓		2	3,2		3
9	MAE60209	Piano Iringan	Piano Accompaniment		✓		2	3,2		4
10	MAE60210	Vokal	Vocal		✓		2	3,2		1
11	MAE60211	Metode Kelas Vokal	Vocal Class Methods		✓		2	3,2		2
12	MAE60212	Gitar	Guitar		✓		2	3,2		1
13	MAE60213	Gitar Iringan	Guitar Accompaniment		✓		2	3,2		4
14	MAE60214	Sejarah dan Apresiasi Musik	Music History and Appreciation	✓			2	3,2		1
15	MAE60215	Solfegio Dasar	Basic Solfège		✓		2	3,2		1
16	MAE60216	Solfegio Dasar Lanjut	Intermediate Solfège		✓		2	3,2		2
17	MAE60217	Ilmu Harmoni Dasar	Basic Music Harmony	✓			2	3,2		3
18	MAE60218	Orkestra Dasar *)	Basic Orchestra *)		✓		2	3,2		3
19	MAE60219	Paduan Suara Dasar *)	Basic Choir *)		✓					3
20	MAE60220	Ansambel Gitar Dasar *)	Basic Guitar Ensemble *)		✓					3
21	MAE60221	Orkestra Dasar Lanjut *)	Intermediate Orchestra *)		✓		2	3,2		4
22	MAE60222	Paduan Suara Dasar Lanjut *)	Intermediate Choir *)		✓					4
23	MAE60223	Ansambel Gitar Dasar Lanjut *)	Intermediate Guitar Ensemble *)		✓					4

No.	Kode MK	Nama MK	Course	Jenis MK			SKS	ECTS	Deskripsi	Sem
				T	P	L				
24	MAE60224	Ansambel Musik Sekolah	School Music Ensemble		✓		2	3,2		3
25	MAE60225	Praktik Instrumen Mayor Dasar	Basic Major Instrument Practice		✓		2	3,2		1
26	MAE60226	Praktik Instrumen Mayor Dasar Lanjut	Pre-Intermediate Major Instrument Practice		✓		2	3,2		2
27	MAE60227	Praktik Instrumen Mayor Madya Dasar	Intermediate Major Instrument Practice		✓		2	3,2		3
28	MAE60228	Praktik Instrumen Mayor Madya Dasar Lanjut	Upper-Intermediate Major Instrument Practice		✓		2	3,2		4
29	MAE60229	Komposisi Musik	Music Composition	✓			2	3,2		5
30	MAE60230	Aransemen Musik Dasar	Basic Music Arrangement	✓			2	3,2		4
31	MAE60301	Praktik Band	Band Practice		✓		3	4,8		5
32	MAE60302	Praktik Keroncong	Keroncong Practice		✓		3	4,8		6
33	MAE60303	Musik Nusantara	Indonesian Traditional Music		✓		3	4,8		3
34	MAE60231	Direksi Musik Sekolah	School Music Conducting	✓			2	3,2		3
35	MAE60401	Manajemen Seni Pertunjukan	Performing Arts Management	✓	✓		4	6,4		5
36	MAE60402	Proposal Tugas Akhir	Final Project Proposal	✓			4	6,4		6
37	MAE60232	Penulisan Notasi Digital	Digital Notation		✓		2	3,2		4
38	MAE60233	Ilmu Bentuk dan Analisis Musik Dasar	Basic Music Form and Analysis	✓			2	3,2		3
39	MAE60252	Metode Kelas Perkusi	Percussion Class Method		✓		2	3,2		4
40	MAE60253	Metode Kelas Gesek	Strings Class Method		✓		2	3,2		5
41	BSB60201	Apresiasi Budaya	Culture Appreciation	✓			2	3,2	MKF	3
42	BSB60202	Statistika	Statistics	✓			2	3,2		4
43	MLK60601	Praktik Kependidikan	Educational Practice			✓	6	9,6	MKPLK	7
44	MLK60605	Kuliah Kerja Nyata	Community Service Programs			✓	6	9,6		7
45	MKK60301	Metodologi Penelitian	Research Methodology	✓			3	4,8	MKPK	5
46	MKK60801	Tugas Akhir: Skripsi	Thesis	✓			8	12,8		8
	MKK60802	Tugas Akhir: Resital	Recital							

No.	Kode MK	Nama MK	Course	Jenis MK			SKS	ECTS	Deskripsi	Sem
				T	P	L				
	MKK60803	Tugas Akhir: Komposisi	Composition							
	MKK60804	Tugas Akhir: Produksi	Production							
47	MWK60201	Pendidikan Agama Islam*)	Islamic Religious Education*)	✓			2	3,2	MKWK	2
48	MWK60202	Pendidikan Agama Katholik*)	Catholic Religious Education							
49	MWK60203	Pendidikan Agama Kristen Protestan*)	Protestant Religious Education							
50	MWK60204	Pendidikan Agama Hindu*)	Hindu Religious Education							
51	MWK60205	Pendidikan Agama Budha*)	Buddhist Religious Education							
52	MWK60206	Pendidikan Agama Kong Hu Chu*)	Confucian Religious Education							
53	MWK60207	Pendidikan Kewarganegaraan	Civic Education	✓			2	3,2		2
54	MWK60208	Pancasila	Pancasila	✓			2	3,2		1
55	MWK60209	Bahasa Indonesia	Bahasa Indonesia	✓			2	3,2		1
56	MWU60201	Bahasa Inggris dengan Tujuan Khusus	English for Specific Purposes	✓			2	3,2	MKWU	2
57	MWU60202	Olahraga dan Kebugaran Jasmani	Physical Education and Fitness	✓			2	3,2		1
58	MWU60203	Pendidikan dan Pembangunan Berkelanjutan	Education and Sustainable Development	✓			2	3,2		2
59	MAE60234	Literasi Digital	Digital Literacy	✓			2	3,2	MKTK	3
60	MAE60235	Kewirausahaan	Entrepreneurship	✓			2	3,2		4
61	MAE60236	Penulisan Artikel Jurnal	Journal Article Writing	✓			2	3,2		6
62	MWP60201	Ilmu Pendidikan	Educational Science	✓			2	3,2	MKDK	2
63	MWP60202	Psikologi Pendidikan	Educational Psychology	✓			2	3,2		2
64	MWP60203	Manajemen Pendidikan	Educational Management	✓			2	3,2		1
65	MWP60204	Sosiologi dan Anthropologi Pendidikan	Sociology and Anthropology of Education	✓			2	3,2		3
66	MWP60205	Pendidikan Inklusi	Inclusive Education	✓			2	3,2		5

No.	Kode MK	Nama MK	Course	Jenis MK			SKS	ECTS	Deskripsi	Sem
				T	P	L				
Penyaji Musik										
1	MAE60237	Praktik Instrumen Mayor Lanjut+)	Advanced Major Instrument Practice+)		✓		2	3,2	CPL+	5
2	MAE60238	Praktik Instrumen Mayor Akhir+)	Final Major Instrument Practice+)		✓		2	3,2		6
3	MAE60239	Sejarah Musik Pertunjukan+)	History of Performance Music	✓			2	3,2		4
4	MAE60240	Kelas Repertoar+)	Repertoire Class		✓		2	3,2		5
5	MAE60241	Analisis Karya Musik+)	Music Analysis+)	✓			2	3,2		6
Penciptaan Musik										
1	MAE60242	Musik Ilustrasi++)	Music Illustration++)	✓			2	3,2	CPL+	6
2	MAE60243	Komposisi Musik Sekolah++)	School Music Composition++)		✓		2	3,2		5
3	MAE60244	Komposisi Musik Digital++)	Digital Music Composition++)		✓		2	3,2		4
4	MAE60245	Ilmu Harmoni Musik Dasar Lanjut++)	Intermediate Music Harmony++)	✓			2	3,2		6
5	MAE60246	Aransemen Musik Dasar Lanjut++)	Intermediate Music Arrangement++)		✓		2	3,2		5
Produksi Musik										
1	MAE60247	Produksi Musik Anak dan Remaja+++)	Children and Adolescent Music Production+++)		✓		2	3,2	CPL+	5
2	MAE60248	Musik Digital Lanjut+++)	Advanced Digital Music+++)		✓		2	3,2		5
3	MAE60249	Produksi Media Musik Sekolah+++)	School Music Media Production+++)	✓			2	3,2		6
4	MAE60250	Produksi Video Musik+++)	Music Video Production+++)		✓		2	3,2		4
5	MAE60251	Teori dan Aplikasi Media Digital+++)	Theory and Application of Digital Media+++)	✓			2	3,2		6
Total							146	233.6		

RPS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA, SENI, DAN BUDAYA
PROGRAM STUDI PEND. SENI MUSIK - S1

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Program Studi	:	PEND. SENI MUSIK - S1
Mata Kuliah/Kode	:	Ansambel Gitar Dasar Lanjut *)/ MAE60223
Jumlah SKS	:	2
Tahun Akademik	:	2025
Semester	:	2
Mata Kuliah Prasyarat	:	-
Dosen Pengampu	:	Dr. Dott. Birul Walidaini S.Pd., M.Mus.
Bahasa Pengantar	:	Bahasa Indonesia

A. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata Kuliah ini bersifat wajib lulus, bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa yang menempuh mata kuliah praktik instrumen mayor gitar agar mampu bermain secara kelompok dengan balance dan tone colour yang baik. Untuk mengikuti mata kuliah ini, mahasiswa harus sudah lulus mata kuliah Praktik Instrumen Mayor Dasar Lanjut, dan Ansambel Dasar. Bahan pembelajaran meliputi karya-karya musik untuk duet, trio, dan kuartet yang setingkat lebih tinggi dari Ansambel Gitar dasar, dengan tempo sedang. Kegiatan perkuliahan berupa praktik kelompok, dan tugas mandiri dan terstruktur. Penilaian dilakukan melalui pemberian tugas individual dan kelompok, klas repertoar, dan tes akhir semester.

B. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL) DAN CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (CPMK)

Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)		
CPL 1 (Sikap)		
CPL 2 (Pengetahuan)		
CPL 3 (Keterampilan)		
Nomor	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)
1	Sikap: Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan	CPL 1
2	Sikap: Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain	CPL 1
3	Sikap: Bertanggung jawab terhadap tugas-tugas mata kuliah yang diberikan oleh dosen	CPL 1
4	Sikap: Mampu berkontribusi secara aktif dalam mengikuti pembelajaran musik baik teori maupun praktik instrumen	CPL 1
5	Pengetahuan: Menguasai konsep estetika dan artistika sebagai landasan melaksanakan pembelajaran seni musik	CPL 2
6	Pengetahuan: Menguasai konsep teoretik dan praktik musik dalam rangka penguasaan dasar dan prinsip pembelajaran seni musik	CPL 2
7	Keterampilan Umum: Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam bidang ilmu seni musik dan ilmu pendidikan seni musik sesuai studi pendalaman karya seni musik	CPL 2 dan 3
8	Keterampilan Umum: Meningkatkan kapasitas pembelajaran praktik musik secara mandiri	CPL 3
9	Keterampilan Khusus: Terampil memainkan Etude dan Karya Musik sederhana/setingkat	CPL 3
10	Keterampilan Khusus: Memiliki kepekaan rasa musikalitas yang tinggi	CPL 3

C. KEGIATAN PERKULIAHAN:

Minggu Ke-	CPMK	Bahan Kajian	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Waktu	Referensi
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	1, 2, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11	Penjelasan dan kontrak perkuliahan	1. Ceramah 2. Diskusi			Kehadiran/Keaktifan	2 x 50 menit	
2	1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 11	Pola Petikan, strumming dan latihan membaca notasi balok	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Demonstrasi 4. Eksperimen/Praktek 5. Tugas/Kerja Mandiri			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas	2 x 50 menit	1, 2, 3, 4
3	1, 2, 3, 4, 6, 8	Pola Petikan, strumming dan latihan membaca notasi balok	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Demonstrasi 4. Eksperimen/Praktek 5. Tugas/Kerja Mandiri			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	2 x 50 menit	1, 2, 3, 4
4	1, 3, 5, 6, 7, 10, 11, 2	Pola Petikan, strumming dan latihan membaca notasi balok	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Demonstrasi 4. Eksperimen/Praktek 5. Tugas/Kerja Mandiri			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	2 x 50 menit	1, 2, 3, 4
5	1, 2, 2, 4, 6, 8, 10, 11	Ansambel gitar (duet, trio, kwartet)	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Demonstrasi 4. Eksperimen/Praktek 5. Tugas/Kerja Mandiri			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas	2 x 50 menit	1, 2, 3, 4

6	1, 2, 3, 6, 7, 10, 11	Rondo "Samba d'Ouro" (Jorge Cardoso) Atau repertoar yang setingkat	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Demonstrasi 4. Eksperimen/Praktek 5. Tugas/Kerja Mandiri			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	2 x 50 menit	1
7	1, 2, 2, 3, 5, 6, 7, 10, 11	"Minuet II BWV 814/VI" (J.S Bach) atau repertoar yang setingkat	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Demonstrasi 4. Eksperimen/Praktek 5. Tugas/Kerja Mandiri			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	2 x 50 menit	2
8	1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 11	"Preguicoso" (Jorge Cardoso) atau repertoar yang setingkat	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Demonstrasi 4. Eksperimen/Praktek 5. Tugas/Kerja Mandiri			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	2 x 50 menit	3
9	1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 11	Rondo "Samba d'Ouro" (Jorge Cardoso) Atau repertoar yang setingkat	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Demonstrasi 4. Eksperimen/Praktek 5. Tugas/Kerja Mandiri			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	2 x 50 menit	1
10	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11	"Minuet II BWV 814/VI" (J.S Bach) atau repertoar yang setingkat	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Demonstrasi 4. Eksperimen/Praktek 5. Tugas/Kerja Mandiri			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	2 x 50 menit	2
11	1, 2, 3, 4, 6, 8, 10, 11	"Preguicoso" (Jorge Cardoso) atau repertoar yang setingkat	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Demonstrasi 4. Eksperimen/Praktek 5. Tugas/Kerja Mandiri			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	2 x 50 menit	3

12	1, 2, 2, 4, 5, 8, 10, 11	“Toccata 4 Guitars” (L. Brouwer)	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Demonstrasi 4. Eksperimen/Praktek 5. Tugas/Kerja Mandiri			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	2 x 50 menit	4
13	1, 2, 3, 5, 6, 10, 11	“Toccata 4 Guitars” (L. Brouwer)	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Demonstrasi 4. Eksperimen/Praktek 5. Tugas/Kerja Mandiri			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	2 x 50 menit	4
14	1, 2, 3, 5, 6, 10, 11	“Toccata 4 Guitars” (L. Brouwer)	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Demonstrasi 4. Eksperimen/Praktek 5. Tugas/Kerja Mandiri			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	2 x 50 menit	4
15	1, 2, 2, 3, 5, 6, 10, 11	Kelas repertoar	1. Demonstrasi 2. Eksperimen/Praktek 3. Resitasi 4. Tugas/Kerja Mandiri			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	2 x 50 menit	1, 2, 3, 4
16	1, 2, 3, 5, 6, 10, 11	Memainkan semua repertoar yang telah dibahas	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Demonstrasi 4. Eksperimen/Praktek 5. Resitasi 6. Tugas/Kerja Mandiri			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	2 x 50 menit	1, 2, 3, 4

D. KOMPONEN PENILAIAN:

Nomor	Teknik Penilaian	Persentase Bobot Penilaian	Keterangan
1.	Kognitif	50	Akumulasi bobot penilaian maksimal 50%

	a. Kehadiran	20	
	b. Kuis	0	
	c. Tugas	10	
	d. UTS	0	
	e. UAS	20	
2.	Partisipatif	50	Akumulasi bobot penilaian minimal 50%
	a. Studi Kasus	25	
	b. Team Based Project	25	
TOTAL		100	

E. REFERENSI

1. • Samba d'Ouro (Jorge Cardoso)
2. • Minuet II BWV 814/VI (J.S Bach)
3. • Preguicoso (Jorge Cardoso)
4. • Toccata 4 Guitars (L. Brouwer)

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Koorprodi

Yogyakarta,
Dosen
Pengampu,

Dr. Dott. Birul Walidaini S.Pd.,
M.Mus.



Catatan :

1. UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil
2. Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh BS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN,
KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA, SENI, DAN
BUDAYA

PROGRAM STUDI PEND. SENI MUSIK

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Program Studi	:	PEND. SENI MUSIK - S1
Mata Kuliah/Kode	:	Teori Musik Dasar/MUS6206
Jumlah SKS	:	2
Tahun Akademik	:	2025
Semester	:	2
Mata Kuliah Prasyarat	:	-
Dosen Pengampu	:	Dr. Yunike Juniarti Fitria S.Pd., M.A.
Bahasa Pengantar	:	Bahasa Indonesia

A. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah Teori Musik Dasar merupakan mata kuliah wajib tempuh yang diselenggarakan pada semester 1 (gasal), menjadi dasar bagi mata kuliah teori selanjutnya, yakni teori musik dasar lanjut, harmoni, orkestrasi, aransemen, komposisi, dan juga mendukung bagi kuliah praktik instrumen mayor. Tujuan dari mata kuliah ini untuk memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa agar dapat memahami dan menguasai pengetahuan tentang dasar-dasar teori musik. Bahan pembelajaran meliputi notasi musik, tangga nada, tanda aksidental, tingkatan nada, tanda mula, dan interval. Kegiatan perkuliahan berupa membaca, menulis notasi, diskusi, dan tugas mandiri. Penilaian dilakukan melalui pemberian tugas individual, tes tengah semester, dan tes akhir semester.

B. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL) DAN CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (CPMK)

Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)

CPL 1 (Sikap)		
CPL 2 (Pengetahuan)		
CPL 3 (Keterampilan)		
Nomor	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)
1	Sikap Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius	CPL 1
2	Sikap Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik	CPL 1

3	Pengetahuan Menguasai konsep teoretik dan praktik musik dalam rangka penguasaan dasar dan prinsip pembelajaran Teori Musik	CPL 2
4	Sikap: Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan	CPL 1
5	Sikap: Bertanggung jawab terhadap tugas-tugas mata kuliah yang diberikan oleh dosen	CPL 1
6	Sikap: Mampu berkontribusi secara aktif dalam mengikuti pembelajaran musik baik teori maupun praktik instrumen	CPL 1
7	Pengetahuan: Menguasai konsep teoretik dan praktik musik dalam rangka penguasaan prinsip-prinsip pembelajaran musik baik teori maupun praktik musik	CPL 2
8	Pengetahuan: Menguasai konsep estetika dan artistika sebagai landasan melaksanakan pembelajaran seni musik	CPL 2
9	Keterampilan Umum: Meningkatkan kapasitas pembelajaran secara mandiri	CPL 3
10	Keterampilan Umum: Mengidentifikasi bidang keilmuan yang menjadi obyek penelitiannya dan memposisikan ke dalam suatu peta penelitian yang dikembangkan melalui pendekatan inter atau multi disipliner	CPL 3
11	Keterampilan Khusus: Mampu melakukan analisis dan pendalaman terhadap teori, konsep, pendekatan dalam pembelajaran seni budaya dan seni musik pada umumnya	CPL 3

12	Keterampilan Khusus: Mampu melakukan kajian terhadap mplementasi kebijakan di bidang teori musik dan praktik musik, melalui pendekatan interdisipliner dan multidisipliner	CPL 3
----	--	-------

C. KEGIATAN PERKULIAHAN:

Ming gu Ke-	CPMK	Bahan Kajian	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Waktu	Referensi
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	3, 6, 7, 9, 12	Pengantar materi perkuliahan RPS CD Interaktif	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Tugas/Kerja Mandiri 4. Kuis/Evaluasi	Mengenal tujuan pembelajaran Dan aturan main dlm PBM	Dpt menjelaskan tujuan pembelajaran dan materi yg perlu dikuasai	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Kuis 3. Tugas 4. Presentasi	2 x 50 menit	

2	3, 5, 6, 7, 9	Triads & Chords, Diminished Chord, Augmented	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Demonstrasi 4. Tugas/Kerja Mandiri	• Membaca • Menulis • Mendengarkan	Dapat menulis triad/akor dalam berbagai tangga nada	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Kuis 3. Tugas	2 x 50 menit	
3	3, 5, 7, 11, 12	Modes: 1.Modes Related to the Major Scale 2.Modes Related to the minor Scale	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Demonstrasi 4. Tugas/Kerja Mandiri	• Membaca • Mendengarkan • Menulis	Dapat membedakan dan menulis nama dan susunan nada dalam modes	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Kuis 3. Tugas	2 x 50 menit	
4	3, 5, 6, 7, 11, 12	Basic Form of Music: 1. Motive and Phrase 2. AB (Binary) Form	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Tugas/Kerja Mandiri 4. Kuis/Evaluasi	• Membaca • Mendengarkan • Menulis	Dapat membedakan dan menulis unsur bagian bentuk lagu AB	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Kuis 3. Tugas	2 x 50 menit	

5	3, 5, 6, 7, 9, 12	Basic Form of Music: 1. ABA (Ternary) Form 2. Rondo	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Tugas/Ker ja Mandiri 4. Kuis/Evaluasi	• Membaca • Mendengar • Menulis	Dapat membedakan dan menulis unsur bagian bentuk lagu.	1. Kehadiran/Keaktifa n 2. Kuis 3. Tugas	2 x 50 menit	
6	3, 5, 6, 7, 9, 12	Figured Bass	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Tugas/Ker ja Mandiri 4. Kuis/Evaluasi	Dapat membedakan dan menulis figur bas suatu akor	Tugas	1. Kehadiran/Keaktifa n 2. Kuis 3. Tugas	2 x 50 menit	
7	3, 5, 6, 7, 9, 12	Primary Triads/Chords: 1. Akor Primer dalam tangganada Mayor 2. Akor Primer dalam tangganada minor	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Tugas/Ker ja Mandiri 4. Kuis/Evaluasi	• Membaca • Mendengarkan • Menulis	Dapat membedakan dan menulis elemen nada dengan tanda kunci	1. Kehadiran/Keaktifa n 2. Kuis 3. Tugas	2 x 50 menit	
8	3, 5, 6, 7, 11, 12	Primary Triads/Chords: 3. Harmonisasi melodi dalam tangganada mayor dan minor	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Tugas/Ker ja Mandiri 4. Kuis/Evaluasi	• Membaca • Mendengarkan • Menulis	Dapat membedakan dan menulis jenis tangganada & tanda mula	1. Kehadiran/Keaktifa n 2. Kuis 3. Tugas	2 x 50 menit	

9	3, 5, 6, 7, 9, 12	Cadens: 1.Authentic Cadence 2.Plagal Cadence 3.Deceptive Cadence 4.Half Cadence	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Tugas/Ker ja Mandiri 4. Kuis/Evaluasi	• Membaca • Mendengarkan • Menulis	Dapat membedakan dan menulis jenis kadens	1. Kehadiran/Keaktifa n 2. Kuis 3. Tugas 4. UAS	2 x 50 menit	
10	3, 5, 7, 9, 10, 12	Non harmonic Tones: 1. Passing Tone 2.Neighbour tone	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Tugas/Ker ja Mandiri 4. Kuis/Evaluasi	• Membaca • Mendengarkan • Menulis	Dapat membedakan dan menulis jenis nada	1. Kehadiran/Keaktifa n 2. Kuis 3. Tugas 4. UAS	2 x 50 menit	
11	3, 5, 7, 9, 12	Non harmonic Tones: (Ganda)	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Tugas/Ker ja Mandiri 4. Kuis/Evaluasi	• Membaca • Mendengarkan • Menulis	Dapat membedakan dan menulis jenis nada non harmonis ganda	1. Kehadiran/Keaktifa n 2. Kuis 3. Tugas	2 x 50 menit	
12	3, 5, 6, 9, 12	Dasar Analisis Bentuk Musik: 1.Motive and Phrase 2.AB (Binary)	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Tugas/Ker ja Mandiri 4. Kuis/Evaluasi	• Membaca • Mendengarkan • Menulis	Dapat menulis dan mengembangkan motif dan frase lagu	1. Kehadiran/Keaktifa n 2. Kuis 3. Tugas 4. UAS	2 x 50 menit	
13	3, 5, 7, 9, 12	Dasar Analisis Bentuk Musik: Rondo	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Tugas/Ker ja Mandiri	• Membaca • Mendengarkan • Menulis	Dapat menganalisis, menulis dan mengembangkan bagian2 rondo	1. Kehadiran/Keaktifa n 2. Kuis 3. Tugas 4. UAS	2 x 50 menit	
14	3, 5, 7, 9, 11, 12	Komposisi melodi dalam tanganada mayor dan minor	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Tugas/Ker ja Mandiri 4. Kuis/Evaluasi	• Membaca • Mendengarkan • Menulis	Dapat menganalisis, menulis dan mentransposisi lagu dalam berbagai tanganada	1. Kehadiran/Keaktifa n 2. Kuis 3. Tugas 4. UAS	2 x 50 menit	

15	3, 5, 6, 7, 9, 12	1. Blue Note 2.12-bar Blues Chord Progression	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Tugas/Ker ja Mandiri 4. Kuis/Evaluasi	• Membaca • Mendengarkan • Menulis	tangganada Blues dengan jenis tangganada lainnya	1. Kehadiran/Keaktifa n 2. Kuis 3. Tugas 4. UAS	2 x 50 menit	
----	-------------------------	--	--	--	---	---	--------------------	--

16	3, 5, 7, 9, 12	Musical Texture: 1.Monophonic 2.Homophonic 3.Polyphonic 4.Heterophonic	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Tugas/Ker ja Mandiri 4. Kuis/Evaluasi	• Membaca • Mendengarkan • Menulis	Dapat menganalisis, dan membedakan tekstur suatu karya musik	1. Kehadiran/Keaktifa n 2. Kuis 3. Tugas 4. UAS	2 x 50 menit	
----	----------------------	--	--	--	---	---	--------------------	--

D. KOMPONEN PENILAIAN:

Nomor	Teknik Penilaian	Persentase Bobot Penilaian	Keterangan
1.	Kognitif	50	Akumulasi bobot penilaian maksimal 50%
	a. Kehadiran	5	
	b. Kuis	5	
	c. Tugas	5	
	d. UTS	15	
	e. UAS	20	
2.	Partisipatif	50	Akumulasi bobot penilaian minimal 50%
	a. Studi Kasus	20	
	b. Team Based Project	30	
TOTAL		100	

E. REFERENSI

1. Buku & CD Teori Musik Lanjut

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Koorprodi



[disahkan secara digital pada sistem RPS]

PROGRAM STUDI PEND. SENI MUSIK - S1
KODE PRODI: 20824

Yogyakarta, 1
Januari 2024
Dosen
Pengampu,

[disahkan secara digital pada sistem RPS]

Dr. Yunike Juniarti Fitria S.Pd., M.A. NIP:
198  012005

Catatan :

1. UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti yang sah."
2. Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh BSR



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Program Studi	:	PEND. SENI MUSIK – S1
Mata Kuliah/Kode	:	Praktik Keroncong / MAE60302
Jumlah SKS	:	3
Tahun Akademik	:	2025
Semester	:	4
Mata Kuliah Prasyarat	:	-
Dosen Pengampu	:	Maulana Resha Vivadi, S.Pd., M.Pd.
Bahasa Pengantar	:	Bahasa Indonesia

A. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk dapat memainkan berbagai jenis lagu bergenre keroncong. Topik diskusi dan praktik dalam mata kuliah ini meliputi teknik memainkan delapan instrumen keroncong untuk berbagai jenis lagu yang dilatihkan. Kegiatan perkuliahan berupa kuliah, tugas kelompok dan diskusi kelas baik tatap muka nyata maupun maya. Evaluasi mata kuliah ini dilakukan di tengah dan akhir semester ditambah dengan tugas-tugas kelompok.

B. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL) DAN CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (CPMK)

Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)		
CPL 1 (Sikap)		
CPL 2 (Pengetahuan)		
CPL 3 (Keterampilan)		
Nomor	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)

1	Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius	CPL 1
2	Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika	CPL 1
3	Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan	CPL 1
4	Bertanggung jawab terhadap tugas-tugas mata kuliah yang diberikan oleh dosen	CPL 1
5	Menguasai konsep estetika dan artistika sebagai landasan pembelajaran seni musik	CPL 2
6	Meningkatkan kapasitas pembelajaran secara mandiri	CPL 3
7	Terampil memainkan alat musik sesuai dengan instrumen yang dipilihnya	CPL 3
8	Mampu melaksanakan kegiatan praktik musik melalui seni budaya, khususnya dalam memainkan berbagai genre lagu sesuai dengan perkembangan secara kontekstual	CPL 3

C. KEGIATAN PERKULIAHAN:

Minggu Ke-	CPMK	Bahan Kajian	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Waktu	Referensi
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	1, 2, 5, 7, 8	Penyampaian pengantar dan kontrak mata kuliah	Ceramah			Kehadiran, Partisipasi	3 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6
2	3, 4, 7	Sejarah dan perkembangan musik keroncong	Ceramah, Diskusi, Tugas, Kerja mandiri			Kehadiran, Partisipasi, Tugas	3 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6
3	2, 3, 4	Jenis dan klasifikasi genre dalam repertoar-repertoar keroncong	Ceramah, Diskusi, Tugas, Kerja mandiri			Kehadiran, Partisipasi, Tugas	3 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6

4	2, 3, 4, 6, 7	Teknik-teknik dasar permainan instrumen keroncong	Ceramah, Diskusi, Demonstrasi, Tugas, Kerja mandiri			Kehadiran, Partisipasi, Tugas	3 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6
5	3, 4, 5, 7	Teknik-teknik dasar permainan instrumen keroncong	Ceramah, Diskusi, Demonstrasi, Tugas, Kerja mandiri			Kehadiran, Partisipasi, Tugas	3 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6
6	3, 4, 5, 6	Pembentukan kelompok dalam format keroncong lengkap sesuai dengan keterampilan dan kompetensi tiap anggota	Ceramah, Diskusi			Kehadiran, Partisipasi, Tugas	3 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6
7	3, 4, 5, 6	Skema penyajian dan <i>stage act</i> untuk format keroncong	Ceramah, Diskusi, Demonstrasi, Tugas, Kerja mandiri			Kehadiran, Partisipasi, Tugas	3 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6
8	3, 4, 5, 6	Evaluasi Tengah Semester	Tes tertulis			Ujian tertulis	3 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6
9	3, 4, 5, 6, 7, 8	Presentasi lagu keroncong asli	Ceramah, Diskusi, Demonstrasi, Tugas, Kerja mandiri			Kehadiran, Partisipasi, Tugas	3 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6
10	3, 4, 5, 6, 7, 8	Presentasi lagu stambul	Ceramah, Diskusi, Demonstrasi, Tugas, Kerja mandiri			Kehadiran, Partisipasi, Tugas	3 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6
11	3, 4, 5, 6, 7, 8	Presentasi lagu langgam keroncong	Ceramah, Diskusi, Demonstrasi, Tugas, Kerja mandiri			Kehadiran, Partisipasi, Tugas	3 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6

12	3, 4, 5, 6, 7, 8	Presentasi lagu keroncong ekstra	Ceramah, Diskusi, Demonstrasi, Tugas, Kerja mandiri			Kehadiran, Partisipasi, Tugas	3 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6
13	3, 4, 5, 6, 7, 8	Pendalaman materi dan persiapan pentas akhir	Ceramah, Diskusi, Demonstrasi, Tugas, Kerja mandiri			Kehadiran, Partisipasi, Tugas	3 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6
14	3, 4, 5, 6, 7, 8	Pendalaman materi dan persiapan pentas akhir	Ceramah, Diskusi, Demonstrasi, Tugas, Kerja mandiri			Kehadiran, Partisipasi, Tugas	3 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6
15	3, 4, 5, 6, 7, 8	Pendalaman materi dan persiapan pentas akhir	Ceramah, Diskusi, Demonstrasi, Tugas, Kerja mandiri			Kehadiran, Partisipasi, Tugas	3 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6
16	3, 4, 5, 6, 7, 8	Ujian akhir semester	Unjuk kerja			Ujian Praktik	3 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6

D. KOMPONEN PENILAIAN:

Nomor	Teknik Penilaian	Persentase Bobot Penilaian	Keterangan
1.	Kognitif	50	Akumulasi bobot penilaian maksimal 50%
	a. Kehadiran	5	
	b. Kuis	0	
	c. Tugas	30	
	d. UTS	5	
	e. UAS	10	
2.	Partisipatif	50	Akumulasi bobot penilaian minimal 50%
	a. Studi Kasus	10	
	b. Team Based Project	40	
TOTAL		100	

E. REFERENSI

1. Setiawan, Erie. Ensiklopedia musik keroncong
2. Harmunah. Musik Keroncong: Sejarah, Gaya, dan Perkembangan
3. Ganap, V. Keroncong Toegoe
4. Widyatama, S. Sejarah Musik dan Apresiasi Seni di Asia
5. Sakrie, D. 100 Tahun Musik Indonesia
6. Tempo. Perjalanan Musik Keroncong

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Koorprodi

Yogyakarta, April
2025

Dosen Pengampu,



Catatan :
1. UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetak
2. Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh BSrE

Maulana Ikhsan, S.Pd., M.Pd.



KEMENTERIAN PENDIDIKAN,
KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA, SENI, DAN
BUDAYA
PROGRAM STUDI PEND. SENI MUSIK

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Program Studi	:	PEND. SENI MUSIK - S1
Mata Kuliah/Kode	:	Ilmu Bentuk dan Analisis Musik Dasar/MAE60233
Jumlah SKS	:	2
Tahun Akademik	:	2025
Semester	:	1
Mata Kuliah Prasyarat	:	-
Dosen Pengampu	:	Dr. Fu'adi S.Sn., M.A.
Bahasa Pengantar	:	Bahasa Indonesia

F. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini bertujuan memberi bekal kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami dan mampu menjelaskan analisis bentuk dan struktur lagu satu, dua dan tiga bagian meliputi analisis kalimat, frase tanya jawab, motif dan pengolahannya, simetris dan tidak simetris, dan bentuk menyimpang dengan materi lagu nasional, daerah, pop, lagu dolanan/anak. Kegiatan perkuliahan berupa kuliah teori dan praktik analisis dengan wujud presentasi kelompok. Penilaian dilakukan melalui pengamatan, pemberian tugas individual, presentasi dan diskusi kelas serta tes akhir semester.

G. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL) DAN CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (CPMK)

Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)
CPL 1 (Sikap)
CPL 2 (Pengetahuan)
CPL 3 (Keterampilan)

Nomor	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)
1	Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius	CPL 1
2	Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggungjawab pada negara dan bangsa	CPL 1
3	Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila	CPL 1
4	Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara	CPL 1
5	Melakukan penelitian ilmiah, mereproduksi dan menciptakan karya seni musik, serta menyusun konsepsi ilmiah dan hasil kajiannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam bentuk tesis	CPL 2, CPL 3
6	Sikap: Bertanggung jawab terhadap tugas-tugas mata kuliah yang diberikan oleh dosen	CPL 1
7	Sikap: Mampu berkontribusi secara aktif dalam mengikuti pembelajaran musik baik teori maupun praktik instrumen	CPL 1
8	Pengetahuan: Menguasai konsep teoretik dan praktik musik dalam rangka penguasaan dasar dan prinsip pembelajaran seni musik	CPL 2
9	Pengetahuan: Menguasai teori, konsep, pendekatan dalam pembelajaran seni budaya dan seni musik pada khususnya	CPL 2
10	Pengetahuan: Mengetahui karakteristik dan ciri-ciri musik dari berbagai zaman	CPL 2
11	Keterampilan Umum: Meningkatkan kapasitas pembelajaran musik secara mandiri	CPL 3
12	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam bidang ilmu seni musik dan ilmu pendidikan seni musik sesuai studi pendalaman karya seni musik	CPL 2, CPL 3
13	Mampu melakukan analisis dan pendalaman terhadap teori, konsep, pendekatan dalam pembelajaran seni budaya dan seni musik pada umumnya	CPL 2, CPL 3
14	Mahir membelajarkan seni budaya, khususnya seni musik, di sekolah sesuai dengan perkembangan psikologi peserta didik secara kontekstual	CPL 2, CPL 3
15	Menguasai konsep penilaian karya seni musik anak, remaja dan karya seni musik pada umumnya berdasarkan teori penilaian pendidikan dan analisis karya seni musik	CPL 2
16	Keterampilan Umum: Mampu meningkatkan kapasitas pembelajaran Sejarah dan Apresiasi Musik secara mandiri	CPL 3
17	Keterampilan Khusus: Memiliki kepekaan rasa musikalitas yang tinggi	CPL 3
18	Keterampilan Khusus: Mampu melakukan analisis dan pendalaman terhadap teori, konsep, pendekatan dalam pembelajaran seni budaya dan seni musik khususnya	CPL 3

H. KEGIATAN PERKULIAHAN:

Minggu Ke-	CPMK	Bahan Kajian	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Waktu	Referensi
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	1, 5, 13	Teori dasar tentang Ilmu Bentuk dan analisis a. Bentuk Musik b. Kalimat Musik/periode c. Frase tanya dan jawab d. Motif	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Eksperimen/Praktek	Mahasiswa diberikan pemahaman tentang Teori dasar Ilmu Bentuk dan analisis	Pemahaman tentang Ilmu Bentuk dan analisis a. Bentuk Musik b. Kalimat Musik/periode c. Frase tanya dan jawab d. Motif	1. Kehadiran/Keaktifan Tugas	2 x 50 menit	1, 2, 3
2	1, 13	a. Pengolahan motif b. Lagu yang simetris dan asimetris c. Titik dan koma dalam kalimat musik.	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Eksperimen/Praktek	Pemahaman tentang a. Pengolahan motif b. Lagu yang simetris dan asimetris c. Titik dan koma dalam kalimat musik.	Mahasiswa diberikan pemahaman tentang Teori dasar Ilmu Bentuk dan analisis	1. Kehadiran/Keaktifan Tugas	2 x 50 menit	1, 2, 3
3	1, 13	Analisis bentuk dan struktur lagu satu bagian a. Kalimat/periode b. Frase tanya dan jawab c. Motif dan pengolahannya d. Bentuk menyimpang atau tidak	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Eksperimen/Praktek Tugas/Kerja Mandiri	Mahasiswa diberikan pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu satu bagian yang meliputi Kalimat/periode,frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu satu bagian yang meliputi Kalimat/periode,frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	1. Kehadiran/Keaktifan Tugas	2 x 50 menit	1, 2, 3

4	1, 13	Analisis bentuk dan struktur lagu dua bagian. a. Kalimat/periode b. Frase tanya dan jawab c. Motif dan pengolahannya d. Bentuk menyimpang atau tidak	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Eksperimen/Praktek	Mahasiswa diberikan pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu dua bagian yang meliputi Kalimat/periode, frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur dua bagian yang meliputi Kalimat/periode, frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	1. Kehadiran/Keaktifan Tugas	2 x 50 menit	1, 2, 3
5	1, 13	Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian a. Kalimat/periode b. Frase tanya dan jawab c. Motif dan pengolahannya d. Bentuk menyimpang atau tidak	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Eksperimen/Praktek Tugas/Kerja Mandiri	Mahasiswa diberikan pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode, frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	1. Kehadiran/Keaktifan Tugas	2 x 50 menit	1, 2, 3
6	1, 13	Menganalisis lagu bentuk satu, dua, dan tiga bagian meliputi: a. Lagu daerah b. Lagu nasional c. Lagu Pop d. Lagu anak	Diskusi	Mahasiswa diberikan pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode, frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode, frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	1. Kehadiran/Keaktifan 2. Presentasi Studi Kasus	2 x 50 menit	1, 2, 3

7	1, 13	Menganalisis lagu bentuk satu, dua, dan tiga bagian meliputi: a.Lagu daerah b.Lagu nasional c.Lagu Pop d.Lagu anak	1. Ceramah Diskusi	Mahasiswa diberikan pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode,frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode,frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	1. Presentasi Studi Kasus	2 x 50 menit	1, 2, 3
8	1, 13	Menganalisis lagu bentuk satu, dua, dan tiga bagian meliputi: a.Lagu daerah b.Lagu nasional c.Lagu Pop d.Lagu anak	1. Ceramah Diskusi	Mahasiswa diberikan pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode,frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode,frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Presentasi	2 x 50 menit	1, 2, 3
9	1, 13	Menganalisis lagu bentuk satu, dua, dan tiga bagian meliputi: a.Lagu daerah b.Lagu nasional c.Lagu Pop d.Lagu anak	1. Ceramah Diskusi	Mahasiswa diberikan pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode,frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode,frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Presentasi	2 x 50 menit	1, 2, 3

10	1, 13	Menganalisis lagu bentuk satu, dua, dan tiga bagian meliputi: a.Lagu daerah b.Lagu nasional c.Lagu Pop d.Lagu anak	1. Ceramah Diskusi	Mahasiswa diberikan pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode,frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode,frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Presentasi	2 x 50 menit	1, 2, 3
11	1, 13	Menganalisis lagu bentuk satu, dua, dan tiga bagian meliputi: a.Lagu daerah b.Lagu nasional c.Lagu Pop d.Lagu anak	1. Ceramah Diskusi	Mahasiswa diberikan pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode,frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode,frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Presentasi	2 x 50 menit	1, 2, 3
12	1, 13	Menganalisis lagu bentuk satu, dua, dan tiga bagian meliputi: a.Lagu daerah b.Lagu nasional c.Lagu Pop d.Lagu anak	1. Ceramah Diskusi	Mahasiswa diberikan pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode,frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode,frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Presentasi	2 x 50 menit	1, 2, 3

13	1, 13	Menganalisis lagu bentuk satu, dua, dan tiga bagian meliputi: a.Lagu daerah b.Lagu nasional c.Lagu Pop d.Lagu anak	1. Ceramah Diskusi	Mahasiswa diberikan pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode,frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode,frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Presentasi	2 x 50 menit	1, 2, 3
14	1, 13	Menganalisis lagu bentuk satu, dua, dan tiga bagian meliputi: a.Lagu daerah b.Lagu nasional c.Lagu Pop d.Lagu anak	1. Ceramah Diskusi	Mahasiswa diberikan pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode,frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode,frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Presentasi	2 x 50 menit	1, 2, 3
15	1, 13	Menganalisis lagu bentuk satu, dua, dan tiga bagian meliputi: a.Lagu daerah b.Lagu nasional c.Lagu Pop d.Lagu anak	1. Ceramah Diskusi	Mahasiswa diberikan pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode,frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode,frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Presentasi	2 x 50 menit	1, 2, 3

16	1, 13	Menganalisis lagu bentuk satu, dua, dan tiga bagian meliputi: a.Lagu daerah b.Lagu nasional c.Lagu Pop d.Lagu anak	1. Ceramah Diskusi	Mahasiswa diberikan pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode,frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Pemahaman tentang Analisis bentuk dan struktur lagu tiga bagian yang meliputi Kalimat/periode,frase tanya dan jawab, motif dan pengolahannya dan termasuk dalam lagu yang berbentuk menyimpang atau tidak	Presentasi	2 x 50 menit	1, 2, 3
----	-------	--	-----------------------	---	---	------------	--------------	---------

I. KOMPONEN PENILAIAN:

Nomor	Teknik Penilaian	Persentase Bobot Penilaian	Keterangan
-------	------------------	----------------------------	------------

1.	Kognitif	50	Akumulasi bobot penilaian maksimal 50%
	a. Kehadiran	5	
	b. Kuis	5	
	c. Tugas	5	
	d. UTS	15	
	e. UAS	20	
2.	Partisipatif	50	Akumulasi bobot penilaian minimal 50%
	a. Studi Kasus	25	
	b. Team Based Project	25	
TOTAL		100	

J. REFERENSI

1. Ilmu Bentuk Musik, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1996.
2. Indonesia Yang Kucinta, MP. Siagian
3. Structure and Style, Leon Stein

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Koorprodi

Yogyakarta, April 2025

Dosen Pengampu,

Dr. Fu'adi S.Sn., M.A.
NIP: 197812022005011002



Catatan :
1. UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti yang sah."
2. Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh BSrE

